

جزارات "MALVES" الزراعية : ديزل
MD 700

٤. سيشندر
 ٧. حصان كهولاني
 سرعة دوران المحرك ٧٠٠ دورة بالدقيقة
 من عجلات قياس ١٤ بوصة الخيار داغ
 التبريد يتم بواسطة الانابيب والتمويحات
 الصيانة وقطع الغيار مضمونة

الوكلاء العامون : شركة الزبيدي التجارية
 كلزني ٣٧١ - ٣٧٤ - ٣٨٤

بلائه وشقائه ... فانهت إليه ما صنع بر السءاء وأبدع
 انهم يعرفون ... في أسوأ الحكام والحكماء والجميع
 و « ماترهم » أعلى شهرة منهم . والناس يدعون عليهم بالأصابع
 العشر . ويرفعون فوق رؤوسهم لآفات الإعلان عنهم « بنين » الوان
 قوس قزح السبعة .
 نهرنا الأخلاق بقبب افاهيمه وبقائيس : فإذا الكذب والجهر والبرقة
 والجنة ، مثلا ، من أمهات « الفضائل » المحسنة التحلي بها ،
 وإذا المعرفة والزمانة والشجاعة « ذاتان » يجب الابتعاد عنها ،
 همدوا هياكل الجدارة والباءة والوطنية ليرفدوا مكانها هيكل واحد
 « لئلا » واحد : هيكل عبادة الجدل الفهمي « يسفون في مذلون » ولا
 يتوهم أن عبي أي شيء « وكل شيء » بتركليته « (تجارية) قذرة
 وحقرة » ومطلبهم واحد : « عملة » يا رسول الله ... وبوفرة وسهولة
 وسرعة .

ـ البقية على الصفحة ١٠ ـ

شمعون بطالب باعتباره
الاصول البرلمانية
في تشكيل الحكومة

قال الرئيس كميل شمعون ان اللبنانيين يريدون الحكومة اللبنانية مناصرها واتصالاتها، وكرر رفضه ان تدخل في تشكيل الحكومة، كما رفض تعهده للسلطات اللبنانية بسحب العسكريين مسؤولين عدم تولي جيشهم مهام أمنية.

وقال شمعون في تصريح اذاعي به انتم في الجرة الأولى ان الوصول الى طرابلس يقتضي بان يفهم رئيس الحكومة انك لا تقديرك لآمنة بساءة زوراء الى رئيس الجمهورية، وانا انك لم اتفق على ذلك الامر لانك تعلم العلية مرة، ان التفتين ولتانا واضاف: لكن كل هذه الامور يجب ان تتم وفق الصيغ التي يمتنع من الدستور اللبناني لاننا نختارنا التعالقات تعقد القضية تعبرها.

۱۲ قتال

وقد اعلى هؤلاء على الضم
الربا على تفصيله فقال ١١
لتفريغين لبنان قال الرئيس
لم اطع على هذا الامر ، وكل
عرفته هو قصة شارل زكي ١٢
وتساعل : لماذا لا تقوم قيا
الدولة ويمكن ان انها قامت
بالفعل ، ولكن غير الدول
وتسوع العالم شامل وكامل ، و
تتلك سوى اقل حقات وام
وهي لم تعودا على ان يكون
بعض القاطنين في الناصيين
المرتبطة والفنية ، وهي ان
قيامتها في هذا الاطار ، فانما
بنتائجها .
وسئل ضمون : عن تعليق
عبد الجيشر انا بعض الضم
المرتبطة والفنية ، وهي ان
قيامتها في هذا الاطار ، فانما
بنتائجها .

وضع

لندھورہ

وسئل رئیس الاخبار : ما رأيك
بالإوضاع العامة في لندھورہ ؟ فأجاب
قائلًا : طرأ أمر جديد وهو أن عددنا
من الصحفيين انظرنا بغيره البلاد
نوشا من التحصيل والتبليغ في اطلاق
النار كما حصل من رياض طه ، وهذه
الامر غاية العظيمة إذ لم نعد
الضبط على الصحافة ، والتمسوا بمقتل

الجميل: معالجة الازمة اليوم
افضل مما ستكون غد

كثيرة لدى الدول الحقيقة الا
اخذت ولم متأخرة تعتبر بما
بلا نتيجة القاعص البناء
والصراع العربي والطلاب
وسئل الجميل عن الطريقة
للحل فقال : الحل هو في ارادة
وتصميمنا وليسوا وان لم يكن
في ايديا وفراج اطار الاختلاف
فيحل الحل المشهود ضربا من ا
ويعال

رابطة الروم
الكاثوليك تطالب
بقمة عربية

أبدت رابطة الروم الكاثوليك في بيان لها أمس تأسفها للالتماع التي وصلت إليها الأمة، واعتبرت أن هذه الحالة ليست نتيجة صراع عربي على لبنان يذهب حصته أبرياء الشعب اللبناني.

وقد ردت الرابطة عقدت عربيه من أجل القدس كما طام بقعة عربية لوضع حد للصراع العربي - العربية على لبنان.

وأضاف الجليل قال: جميعنا نعرف أن الجمعية الأولى منا نلتزم في الوقت نفسه أن لا أمل باسترجاع قدرتنا على العلاج إلا بظافر التماسك والتفاهم في التوحيد الصف والهدف وإذا كان لا نقول أن الصالح واجب ومضمون النتائج فحسب بل يصعب بالمكان أن نلتزم في الاتجاه الصحيح لحل الإشكالات فلهذا الضرورة بغضوة الدين وقلة الحركة بأيدي بعض الذين يترفعون لها ليل سواد صلوه من ذهب أو من حديد.

نائب اميركي جمهوري
يصل بيروت اليوم

من المقرر ان يصل اليوم
بجروت النائب الامريكى
السيد دارونسكى في زيارته
استطلاعية للبنان تستفسر
بعضه ايام يقابل خلالها الرئىس
الياس عرفى والسفير
بطرس وركيس لجنة الشرح
الخارجية البرلانيه
الدكتور امين الحافظ اصاحه
عدد من القيادات اللبنانية
وعلم ان دارونسكى سيبحث
مع المسؤولين اللبنانيين
القضية بعمالية الزمرة
الارهابية في ضوء
المستجدات في المنطقة

السلطة تتابع تنفيذ الاجراءات الامنية
القادري: سنكشف الدوريات تباعا
وسنكافح المخالفات حيثما وجدت

تابع رئيس الحكومة الدكتور سليم الحص أمس من مثله في الدولة « تخفيف التامير التي أثقلت علبها » الاجتماع الجوي الذي عقد في منزل آل السراي و باقتضاه وتحت إشراف الوزير القادري : أن التمسك سيكون تاما بين قوى الأمن الداخلي وقوات الرمح العربية وهذا التمسك امتحان شرعياتي في يد السلطة . كما أن قوات الرمح تبرز من خلالها قوى الأمن الداخلي على جارتها في تحمل البعثات الأمنية و إبعاد المخاطر عن المواطنين .

وأضاف الوزير القادري : أن التمسك سيكون تاما بين قوى الأمن الداخلي وقوات الرمح العربية وهذا امتحان شرعياتي في يد السلطة . كما أن قوات الرمح تبرز من خلالها قوى الأمن الداخلي على جارتها في تحمل البعثات الأمنية و إبعاد المخاطر عن المواطنين .

دعوا العاجية إلى ذلك .

وقدم الوزير القادري قائلا : أن قوى الأمن الداخلي ستعطي اختلافاتها حيزها وحيث و لن يسمح باستمرار استغلال الوضع الراهن للتجاوز على القانون والإعداد على أمن الدولة وممتلكاتها .

الصلح يتوقع نتائج حاسمة
على صعيد تشكيل الحكومة

الرئيس الياس سركيس قبل ظهر امس الوضع جرى تقويمه الاتصالات التي جرت في الاسبوع تكاليف الحكومة ووضع خطة التحرك الجديدة متمم في الاسبوع المقبل

قال الرئيس المكلف تقي الدين الصلح لزواره امس الاسبوع الماضي سيشهد نتائج حاسمة على صعيد الحكومة الجديدة

صلح ان الاتصالات التي جرت بين مختلف الفرقاء للماضين ، قد اعطت نتائج ايجابية ، وأنه يتوقع ان تكون نتائج الاتصالات التي ستجري الاسبوع ، ايجابية ايضا

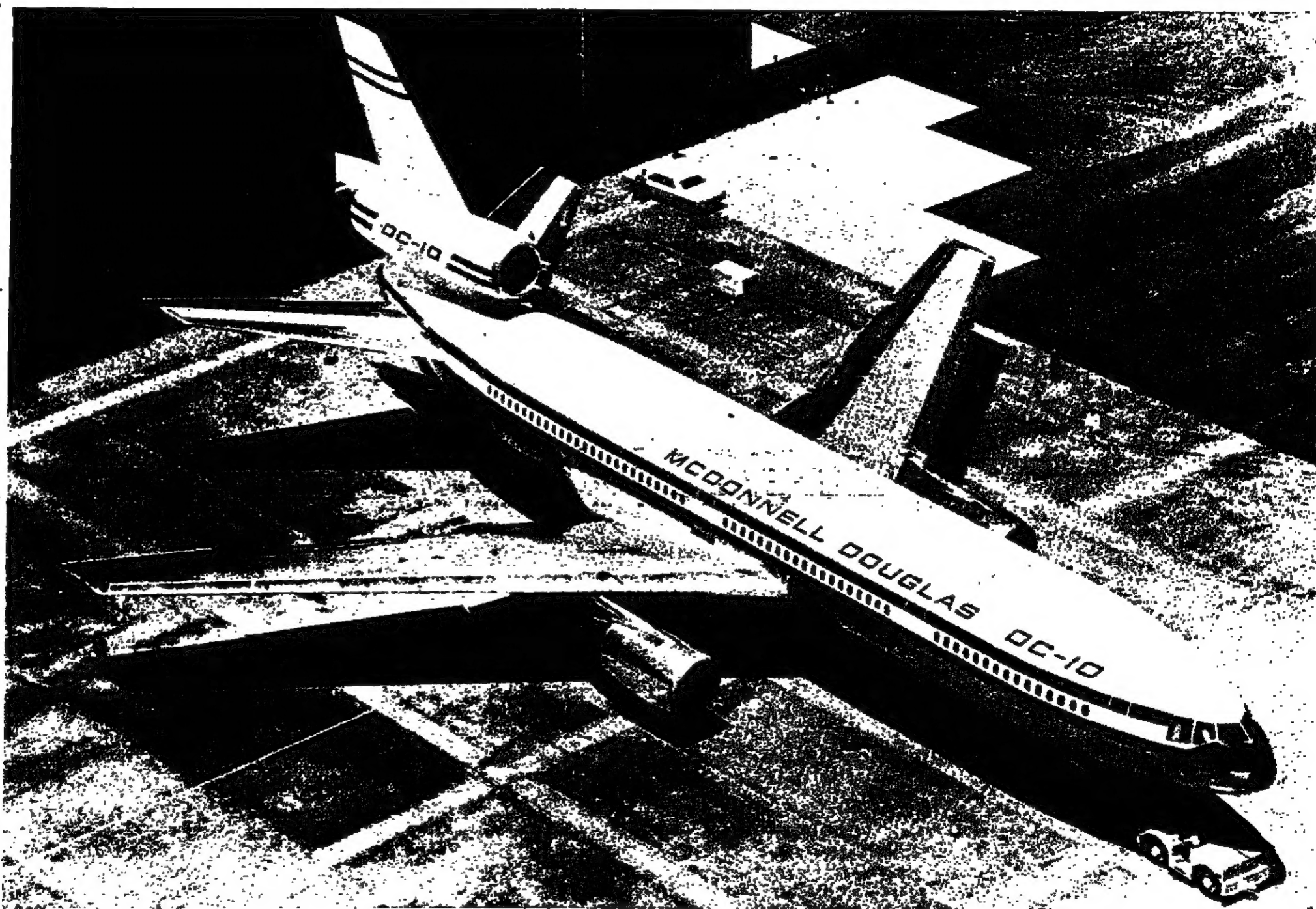
صعيد اخر جازمت مختلف اصدار الاخبارية امس الاسبوع سيشهد تطورات مهمة على صعيد تكاليف الجديدة

تابع رئيس الحكومة الدكتور
سليم الحص أمس من منزله في
الدوحة ، تنفيذا للتدابير التي اتفق
عليها في الاجتماع الهام الذي عقد
في الأول من المراه ، والمتضمنة
تكتيف دوريات قوى الأمن الداخلي
في الماصفوق وضواحيها لنبط الأمن،
ومكافحة المخالفات ، والسهر على
خيار المواطنين وسلامتهم ، - بن
قضاء دوريات أمنية متحركة - لجل
تجارا ، لوضع حد لولوجة زرع
المخدرات وتهديد الحياة البراءة من
النام .

وهدد الحصّ أمن خلال اتصالاته
على تنفيذ التحذيرات المعنية بدقة ،
لتأتي ثمارها المرجوة يتوافقا
للمواطنين وضعا من أكثر أطمئنانا ،
من جهة ثانية ، أعلن وزير
الدخيلة بالوكالة ناظم القاسري
صباح اليوم في تصريح على أنه
أن نبريات قوى الأمن تحت
في شوارع العاصمة ، وأن هذه
الدوريات سيجرى تكثيفا تروا
وستقلّ تجويز الشوارع والاضياء
على مدى ٢٤ ساعة وبصورة
متواصلة

وقال الوزير القاسري : نأمل أن تحقق هذه التدابير مرحلة أمنية أكثر استقراراً ، فنحن نواجه وضعاً ليس سهلاً ، لكننا سنضع أماناتنا كلها في سبيل مواجهة هذا الوضع الصعب لمواجهة شجاعة ،

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



افضل مقصورة للركاب اتساعاً وعرضاً - في مجموعة الطائرات النفاثة - هي مقصورة طائرة دي سي ١٠

إن أنجاز طائرة دي سي - ١٠ هو نتوج لجهود تزيد على ٤٠ سنة في الإنتاج المستمر للطائرات التجارية على أيدي مهندسي مصنع ماغنوسون دوجلاس. ولقد جرى اختيارها كليا وبعمق لـ ١٨ مليون ساعة قبل السماح بوضعها في الخدمة . وقد حصلت حتى الآن على ١٠٠٠ ساعة من مختلف أنحاء العالم إذ تفوق الأربعة ملايين ساعة : ٥٠٠ سنة من الطيران الذي أثبت مدى الثقة بها الاعتماد عليها .

إن طائرة دي سي - ١٠ قد صممت لعهد الثمانينات لتتناسب
تغيير في عادات السفر واحتياجات البيئة في السنوات القادمة .
لا يمكن أن طائرة أخرى أن تعمل طائرة دي سي - ١٠ إنها تلبى
تماما الحاجات المتزايدة المرافقة نمو شركات الطيران العالمية في
استعدادها لتقديم خدمة طيران ممتازة في الداخل والخارج .

إن طائرتي دي سي ١٠ ذات المحركات الثلاثة لا يمكن مقارنتها من حيث توفير استهلاك الوقود مع أي طائرة أخرى وذلك على أي نوع قريباً من أنواع الخطوط الذي يمكنك تصوره: من مثلياً إلى هونغ كونغ أو من روما إلى الربو.

لقد اضحت الطائرات النفاثة ذات المقصورات العريضة الواسعة سائفة الاستعمال لدى المسافرين وشركات الطيران في كافة انحاء العالم. فالزبد من شركات الطيران - ٤٢ شركة - تسير على خطوطها الطائرات دي سي - ٩٠ اكثر من اي نوع اخر من هذه الطائرات ذات المقصورات الواسعة والمحركات الثلاث، وهو يتوجه بها الطائرات ٨٩ بلداً في القارات الست، حاملة المسافرين الى امكدة اكثر وبعد من الرحلات يفوق تلك التي تقوم بها اي من الطائرات النفاثة ذات المقصورة الواسعة.

غير ان ميزة الاتساع هي فقط جزء من ميزات الافضلية ان طائرات النفاثة ذات المقصورة العريضة تؤمن الراحة وتمنع هبوب اللمناطق المحيطة بالمطار .

تتضمن طائرات دي سي - ١٠ بالراحة التامة مع تكيف افضل هواء، ويهدوء ملحوظ داخل المقصورة ونوافذ اكبر. كما توّجت بها طائرات ١٧٠ مينية - تؤمن الخدمات اليها حول الكرة الأرضية - طياران الهديء الذي تمتثل به خلال هبوطها او اقلاعها من طلائها.

إن كفاءة التشغيل مهمة لشركات الطيران والمسافرين على السواء. لذلك ان توفير الوقود يساعد شركات الطيران على تقديم خدمة افضل بنفس الكلفة .

DC-10
MCDONNELL
DOUGLAS

حرب: بفضلكم ستعود بيروت اما للشرائع

امين الجميل: الزخم الايديولوجي هو الضمانة الاساسية لاستقرار الشرق



الشيخ أمين الجميل يلقي كلمته (تصوير جاك رزق)



مقدمة الحضور ويبدو من اليمين الدكتور فرحات ، الوزير حرب ، الشيخ أمين الجميل ، المحامي فوزي غازي ، اللبناني نعمان ، الشيخ بشير الجميل ، الدكتور نعمان



الرائد طارق نجيم يتسلم شهادة التخرج



توزيع الشهادات على الخريجين



الاباتي نعمان والشيخ بشير الجميل وبينهما الدكتور ريمون فرحات

وتضعها الوطني ، فالانظمة التربوية التي وضعت منذ الاستقلال ، وان بعد للامانة قيم الانسان التي تهب ضحية للثورة ، فالتربية هي التي تخلق الانسان ، والى ان حقوق الانسان هي نفسها ، حقوق اللبناني في الحرية والكرامة ، والامان ، هي نفسها حقوق المنطقة ، التي نحن منها اصليون واساميون ، هذا تاريخنا ، هذا جدينا ، ومن هنا احلنا

والفروع المستعدة في الجامعة اللبنانية : اقامت امس اول حلقة تخرج بعد مضي اربع سنوات على انشائها . وامس كان الاحتفال بالمولد الرابع لها ، وكانت كلية الحقوق والعلوم السياسية في جل الديب السباقية الى الدعوة ، حيث سلمت 184 خريجا وخريجة شهادات الاجازة مصحوبة بخاتم التخرج الاصفر الذي حفر عليه : « الجامعة اللبنانية - كلية الحقوق والعلوم السياسية - ١٩٨٠ » . شارك الاحتفال وزير التربية والفنون الجميلة السيد بطرس حرب ، والنائب الشيخ أمين الجميل الذي رافق نشوء الفروع وخاصة فرع

الزراعة ، وقائد القوات اللبنانية الشيخ بشير الجميل والسيدة عقيلته ، والاباتي بولس نعمان الرئيس العام للرابطة البارونية ومعيد كلية الحقوق في الجامعة اللبنانية الدكتور ريمون فرحات وشهد كبير من رجال الدين وذي الخبرات ، وغاب عن الاحتفال ممثل رئيس الجمهورية وزير العدل والاعلام يوسف جبران ورئيس الجامعة اللبنانية الدكتور جورج طليم

الفرحون والخريجات اعتلوا مسرح الكلية « سان فرانسوا » بخيايهم السوداء ، وتاجوا لدى مساهمهم الموسيقي التخرج العالي والشعبي مع الحضور السيد الوطني غناء عرفيا لاحتفال الشاعر شليط مطر . قدم الخريجون بايات حورية ودعا رئيس لجنة الخريجين جوزف دوما الى القاعة كلمة بالانجليزية . وبعد نعمة التي كلمة طلاب الجبهة اللبنانية السيد جوزف عبد تلاء مدير الكلية الدكتور جميل نعمان الذي شكر الشيخ أمين الجميل على رعايته

الزراعة ، وقائد القوات اللبنانية الشيخ بشير الجميل والسيدة عقيلته ، والاباتي بولس نعمان الرئيس العام للرابطة البارونية ومعيد كلية الحقوق في الجامعة اللبنانية الدكتور ريمون فرحات وشهد كبير من رجال الدين وذي الخبرات ، وغاب عن الاحتفال ممثل رئيس الجمهورية وزير العدل والاعلام يوسف جبران ورئيس الجامعة اللبنانية الدكتور جورج طليم

الفرحون والخريجات اعتلوا مسرح الكلية « سان فرانسوا » بخيايهم السوداء ، وتاجوا لدى مساهمهم الموسيقي التخرج العالي والشعبي مع الحضور السيد الوطني غناء عرفيا لاحتفال الشاعر شليط مطر . قدم الخريجون بايات حورية ودعا رئيس لجنة الخريجين جوزف دوما الى القاعة كلمة بالانجليزية . وبعد نعمة التي كلمة طلاب الجبهة اللبنانية السيد جوزف عبد تلاء مدير الكلية الدكتور جميل نعمان الذي شكر الشيخ أمين الجميل على رعايته

الفرحون والخريجات اعتلوا مسرح الكلية « سان فرانسوا » بخيايهم السوداء ، وتاجوا لدى مساهمهم الموسيقي التخرج العالي والشعبي مع الحضور السيد الوطني غناء عرفيا لاحتفال الشاعر شليط مطر . قدم الخريجون بايات حورية ودعا رئيس لجنة الخريجين جوزف دوما الى القاعة كلمة بالانجليزية . وبعد نعمة التي كلمة طلاب الجبهة اللبنانية السيد جوزف عبد تلاء مدير الكلية الدكتور جميل نعمان الذي شكر الشيخ أمين الجميل على رعايته

الفرحون والخريجات اعتلوا مسرح الكلية « سان فرانسوا » بخيايهم السوداء ، وتاجوا لدى مساهمهم الموسيقي التخرج العالي والشعبي مع الحضور السيد الوطني غناء عرفيا لاحتفال الشاعر شليط مطر . قدم الخريجون بايات حورية ودعا رئيس لجنة الخريجين جوزف دوما الى القاعة كلمة بالانجليزية . وبعد نعمة التي كلمة طلاب الجبهة اللبنانية السيد جوزف عبد تلاء مدير الكلية الدكتور جميل نعمان الذي شكر الشيخ أمين الجميل على رعايته

الفرحون والخريجات اعتلوا مسرح الكلية « سان فرانسوا » بخيايهم السوداء ، وتاجوا لدى مساهمهم الموسيقي التخرج العالي والشعبي مع الحضور السيد الوطني غناء عرفيا لاحتفال الشاعر شليط مطر . قدم الخريجون بايات حورية ودعا رئيس لجنة الخريجين جوزف دوما الى القاعة كلمة بالانجليزية . وبعد نعمة التي كلمة طلاب الجبهة اللبنانية السيد جوزف عبد تلاء مدير الكلية الدكتور جميل نعمان الذي شكر الشيخ أمين الجميل على رعايته

الفرحون والخريجات اعتلوا مسرح الكلية « سان فرانسوا » بخيايهم السوداء ، وتاجوا لدى مساهمهم الموسيقي التخرج العالي والشعبي مع الحضور السيد الوطني غناء عرفيا لاحتفال الشاعر شليط مطر . قدم الخريجون بايات حورية ودعا رئيس لجنة الخريجين جوزف دوما الى القاعة كلمة بالانجليزية . وبعد نعمة التي كلمة طلاب الجبهة اللبنانية السيد جوزف عبد تلاء مدير الكلية الدكتور جميل نعمان الذي شكر الشيخ أمين الجميل على رعايته

الفرحون والخريجات اعتلوا مسرح الكلية « سان فرانسوا » بخيايهم السوداء ، وتاجوا لدى مساهمهم الموسيقي التخرج العالي والشعبي مع الحضور السيد الوطني غناء عرفيا لاحتفال الشاعر شليط مطر . قدم الخريجون بايات حورية ودعا رئيس لجنة الخريجين جوزف دوما الى القاعة كلمة بالانجليزية . وبعد نعمة التي كلمة طلاب الجبهة اللبنانية السيد جوزف عبد تلاء مدير الكلية الدكتور جميل نعمان الذي شكر الشيخ أمين الجميل على رعايته

الفرحون والخريجات اعتلوا مسرح الكلية « سان فرانسوا » بخيايهم السوداء ، وتاجوا لدى مساهمهم الموسيقي التخرج العالي والشعبي مع الحضور السيد الوطني غناء عرفيا لاحتفال الشاعر شليط مطر . قدم الخريجون بايات حورية ودعا رئيس لجنة الخريجين جوزف دوما الى القاعة كلمة بالانجليزية . وبعد نعمة التي كلمة طلاب الجبهة اللبنانية السيد جوزف عبد تلاء مدير الكلية الدكتور جميل نعمان الذي شكر الشيخ أمين الجميل على رعايته

الحركة العمرانية والتجارية والمالية تغزو جبل الانوار

الودائع المصرفية ترتفع من مئة مليون ليرة الى مئتيه

مناطق جديدة سكنية وصناعية

فرع جامعي لتعليم اللغة قديمة وجديدة

سوقين قديمين : الاول يمتد في وسط المدينة على الطريق الدولية التي تربط طرابلس وبيروت ، والسوق الثانية ، كانت تقع وما زالت قرب القمامة ، وهي السوق التجارية الجديدة بالمحور المالي ، والمعروفة حاليا ، وقد طرأ عليها تحسين وتجديد ولم تعد مديرة الآثار تسمح لأي ملك أن يتصرف بملكه الا باشرافه .

الناطق الحديثة أما أبرز المناطق الناشئة حديثا فتقسم الى شقين سكني وصناعي . سكنيا : هناك اربع مناطق : ليوبيولوس ، ونقع فوق بلاط ، منطقة وسط المدينة الجديدة ، وتحتل هذه المنطقة باليهود ، الضخم والطيح ، والفيديقية الجديدة بالحدائق والكثبان والمسارح والحد الرومانية .

وشهادة على الطابع الا والساحلي لجبل انوار في « الشع » وهو فرد من لبنان ، يروي عبر التلال حكاي من تراثنا .

ولتدعيم الوجه السياح المنطقة ، فقد تأسس في معهد اللغات - الكسليك لغة بين قديمة وعصرية ، منذ ٢ أشهر تخريج دفعة ٢٥ طالبا .

وفي جبل حاليا ١٠٢ مؤسسات صناعية تستخدم حوالي ٣٥٠٠ أجير ، ٢٠ مصنع منها يستخدم الواحد أكثر من ٤٠٠ أجير ، و ٣٠ مصنع يستخدم الواحد منها أكثر من ٢٥٠ أجير ، و ٧٥ أجيرا ، ويلي ذلك المؤسسات الصناعية الصغيرة البالغ عددها ٧٠ مؤسسة تستخدم الواحدة منها أقل من ١٠ أشخاص ، فهي أقرب الى المصانع الحرفية منها الى الأعمال والمؤسسات الصناعية .

أهم المنتجات الصناعية الجبلية هي : الحديد ، والكيلاوات الكهربائية ، والاهليجية ، وصناديق البلاستيك ، والبويات ، والمولدات الكهربائية ، والورق ، والكرتون ، والمخاريم ، وعزل الخيطان ، ومواد لمعالجة النش ، ومواد كيميائية لبناء ، وصمغون لتلميع اللوح وغيرها .

قسم من هذه المنتجات متحصه السوق المحلية ، والقسم الآخر يصدر الى الخارج . وقد سجلت هذه المصانع زيادة في منتجاتها بنسبة ٥ بالمائة سنويا (مراجع جدول المؤسسات الصناعية) أما المصانع الحرفية فيقتصر انتاجها على المفروشات والبلاط ، وتصليح السيارات والمعدات .

وإذا كان الطابع الصناعي يتطلب فترة طويلة الامد ، فإن الطابع السياحي يبدو لنا أكثر اشراقا في

تطور الحركة التجارية المؤسسات قبل التجار

حركة نمو المصارف

عدد البنوك قبل الاتحاد ٤

قيمة الودائع ١٠٠ مليون

النسبة المئوية ٢٠

مكة جبل السياسية

اعتدال اسعار الأراضي قياسا

بالا كانت عليه في العاصمة بيروت

سمته لاقول ان اهتماماتنا منصبة

على تأمين جامعة محترمة عمدا

هذه السنة الى رفع المستوى

المعيشي للاساقفة وشراء مكتبة

قانونية ضخمة ستوضع قريبا في

تصرف رساميل من باقي المناطق

للشرايع

وقدم الشيخ أمين الجميل هدية

للخريجين عبارة عن طابق للجنة

تقدمه من المؤسسة اللبنانية

ويعد الكلمات جرى توزيع

الشهادات ، وسلم الوزير حرب

بمشاركة عميد الكلية ومدير

الفرع شهادات للمتخرجين بلفت

١٤٢ شهادة

ويعد تسليم الشهادات كان

انطلاق لكل يغيب ثقافي ، فافتحوا

ابواب الجامعة للابداع، وكونوا انتم

رواد هذا الاجداد فكذا ما ينتظره

مكم وطكم

ان البطولة المعاصرة هي ان

الطلوب ان يتحول لبنان الى مركز

انطلاق لكل يغيب ثقافي ، فافتحوا

ابواب الجامعة للابداع، وكونوا انتم

رواد هذا الاجداد فكذا ما ينتظره

مكم وطكم

ان البطولة المعاصرة هي ان

الطلوب ان يتحول لبنان الى مركز

انطلاق لكل يغيب ثقافي ، فافتحوا

ابواب الجامعة للابداع، وكونوا انتم

رواد هذا الاجداد فكذا ما ينتظره

مكم وطكم

ان البطولة المعاصرة هي ان

الطلوب ان يتحول لبنان الى مركز

انطلاق لكل يغيب ثقافي ، فافتحوا

ابواب الجامعة للابداع، وكونوا انتم

رواد هذا الاجداد فكذا ما ينتظره

مكم وطكم

ان البطولة المعاصرة هي ان

الطلوب ان يتحول لبنان الى مركز

انطلاق لكل يغيب ثقافي ، فافتحوا

ابواب الجامعة للابداع، وكونوا انتم

رواد هذا الاجداد فكذا ما ينتظره

مكم وطكم

ان البطولة المعاصرة هي ان

الطلوب ان يتحول لبنان الى مركز

انطلاق لكل يغيب ثقافي ، فافتحوا

ابواب الجامعة للابداع، وكونوا انتم

رواد هذا الاجداد فكذا ما ينتظره

مكم وطكم

ان البطولة المعاصرة هي ان

الطلوب ان يتحول لبنان الى مركز

انطلاق لكل يغيب ثقافي ، فافتحوا

ابواب الجامعة للابداع، وكونوا انتم

رواد هذا الاجداد فكذا ما ينتظره

مكم وطكم

ان البطولة المعاصرة هي ان

الطلوب ان يتحول لبنان الى مركز

انطلاق لكل يغيب ثقافي ، فافتحوا

ابواب الجامعة للابداع، وكونوا انتم

رواد هذا الاجداد فكذا ما ينتظره

مكم وطكم

ان البطولة المعاصرة هي ان

الطلوب ان يتحول لبنان الى مركز

انطلاق لكل يغيب ثقافي ، فافتحوا

ابواب الجامعة للابداع، وكونوا انتم

رواد هذا الاجداد فكذا ما ينتظره

مكم وطكم

ان البطولة المعاصرة هي ان

الطلوب ان يتحول لبنان الى مركز

انطلاق لكل يغيب ثقافي ، فافتحوا

ابواب الجامعة للابداع، وكونوا انتم

رواد هذا الاجداد فكذا ما ينتظره

مكم وطكم

ان البطولة المعاصرة هي ان

الطلوب ان يتحول لبنان الى مركز

انطلاق لكل يغيب ثقافي ، فافتحوا

ابواب الجامعة للابداع، وكونوا انتم

رواد هذا الاجداد فكذا ما ينتظره

مكم وطكم

ان البطولة المعاصرة هي ان

الطلوب ان يتحول لبنان الى مركز

انطلاق لكل يغيب ثقافي ، فافتحوا

ابواب الجامعة للابداع، وكونوا انتم

رواد هذا الاجداد فكذا ما ينتظره

مكم وطكم

ان البطولة المعاصرة هي ان

الطلوب ان يتحول لبنان الى مركز

انطلاق لكل يغيب ثقافي ، فافتحوا

ابواب الجامعة للابداع، وكونوا انتم

رواد هذا الاجداد فكذا ما ينتظره

مكم وطكم

ان البطولة المعاصرة هي ان

الطلوب ان يتحول لبنان الى مركز

انطلاق لكل يغيب ثقافي ، فافتحوا

ابواب الجامعة للابداع، وكونوا انتم

رواد هذا الاجداد فكذا ما ينتظره

مكم وطكم

ان البطولة المعاصرة هي ان

الطلوب ان يتحول لبنان الى مركز

انطلاق لكل يغيب ثقافي ، فافتحوا

ابواب الجامعة للابداع، وكونوا انتم

رواد هذا الاجداد فكذا ما ينتظره

مكم وطكم

ان البطولة المعاصرة هي ان

الطلوب ان يتحول لبنان الى مركز

انطلاق لكل يغيب ثقافي ، فافتحوا

ابواب الجامعة للابداع، وكونوا انتم

رواد هذا الاجداد فكذا ما ينتظره

مكم وطكم

ان البطولة المعاصرة هي ان

الطلوب ان يتحول لبنان الى مركز

انطلاق لكل يغيب ثقافي ، فافتحوا

ابواب الجامعة للابداع، وكونوا انتم

رواد هذا الاجداد فكذا ما ينتظره

مكم وطكم

ان البطولة المعاصرة هي ان

الطلوب ان يتحول لبنان الى مركز

انطلاق لكل يغيب ثقافي ، فافتحوا

ابواب الجامعة للابداع، وكونوا انتم

رواد هذا الاجداد فكذا ما ينتظره

مكم وطكم

ان البطولة المعاصرة هي ان

الطلوب ان يتحول لبنان الى مركز

انطلاق لكل يغيب ثقافي ، فافتحوا

ابواب الجامعة للابداع، وكونوا انتم

رواد هذا الاجداد فكذا ما ينتظره

مكم وطكم

ان البطولة المعاصرة هي ان

الطلوب ان يتحول لبنان الى مركز

انطلاق لكل يغيب ثقافي ، فافتحوا

ابواب الجامعة للابداع، وكونوا انتم

رواد هذا الاجداد فكذا ما ينتظره

مكم وطكم

ان البطولة المعاصرة هي ان

الطلوب ان يتحول لبنان الى مركز

انطلاق لكل يغيب ثقافي ، فافتحوا

ابواب الجامعة للابداع، وكونوا انتم

رواد هذا الاجداد فكذا ما ينتظره

مكم وطكم

ان البطولة المعاصرة هي ان

الطلوب ان يتحول لبنان الى مركز

انطلاق لكل يغيب ثقافي ، فافتحوا

ابواب الجامعة للابداع، وكونوا انتم

رواد هذا الاجداد فكذا ما ينتظره

مكم وطكم

ان البطولة المعاصرة هي ان

الطلوب ان يتحول لبنان الى مركز

انطلاق لكل يغيب ثقافي ، فافتحوا

ابواب الجامعة للابداع، وكونوا انتم

رواد هذا الاجداد فكذا ما ينتظره

مكم وطكم

ان البطولة المعاصرة هي ان

الطلوب ان يتحول لبنان الى مركز

انطلاق لكل يغيب ثقافي ، فافتحوا

ابواب الجامعة للابداع، وكونوا انتم

رواد هذا الاجداد فكذا ما ينتظره

مكم وطكم

ان البطولة المعاصرة هي ان

الطلوب ان يتحول لبنان الى مركز

انطلاق لكل يغيب ثقافي ، فافتحوا

ابواب الجامعة للابداع، وكونوا انتم

رواد هذا الاجداد فكذا ما ينتظره

مكم وطكم

ان البطولة المعاصرة هي ان

الطلوب ان يتحول لبنان الى مركز

انطلاق لكل يغيب ثقافي ، فافتحوا

ابواب الجامعة للابداع، وكونوا انتم

رواد هذا الاجداد فكذا ما ينتظره

مكم وطكم

ان البطولة المعاصرة هي ان

الطلوب ان يتحول لبنان الى مركز

انطلاق لكل يغيب ثقافي ، فافتحوا

ابواب الجامعة للابداع، وكونوا انتم

رواد هذا الاجداد فكذا ما ينتظره

مكم وطكم

ان البطولة المعاصرة هي ان

الطلوب ان يتحول لبنان الى مركز

انطلاق لكل يغيب ثقافي ، فافتحوا

ابواب الجامعة للابداع، وكونوا انتم

رواد هذا الاجداد فكذا ما ينتظره

مكم وطكم

ان البطولة المعاصرة هي ان

الطلوب ان يتحول لبنان الى مركز

انطلاق لكل يغيب ثقافي ، فافتحوا

ابواب الجامعة للابداع، وكونوا انتم

رواد هذا الاجداد فكذا ما ينتظره

مكم وطكم

ان البطولة المعاصرة هي ان

الطلوب ان يتحول لبنان الى مركز

انطلاق لكل يغيب ثقافي ، فافتحوا

ابواب الجامعة للابداع، وكونوا انتم

رواد هذا الاجداد فكذا ما ينتظره

مكم وطكم

ان البطولة المعاصرة هي ان

الطلوب ان يتحول لبنان الى مركز

انطلاق لكل يغيب ثقافي ، فافتحوا

ابواب الجامعة للابداع، وكونوا انتم

رواد هذا الاجداد فكذا ما ينتظره

مكم وطكم

ان البطولة المعاصرة هي ان

الطلوب ان يتحول لبنان الى مركز

ازمة التمريض في لبنان الى اين؟

١٠٠ ممرضة مقابل ٨٠٠ سرير في مستشفى

٣ مسقولات عن مدارس التمريض يجمعن على: تعميم الضروع في المناطق - تحسين الرواتب - انشاء نقابة



السيدة سوسن رواس (الى اليمين) مديرة مدرسة التمريض الوطنية التابعة لجمعية المقاصد الخيرية الاسلامية - مع بعض المدرسات والاهالي



السيدة جو بشارة رئيسة مدرسة التمريض التابعة للصليب الاحمر اللبناني

ان مباح الحياة في المدينة تجذبها هذا وان الصليب الاحمر اللبناني يقوم بدور توعوي بالنسبة للبرامج بين مختلف المدارس و انطلاقا من

هذا الدور وبعد ان كانت مدرسة التمريض صاحبة الاعتبار يملح الضحايا الفنية في حق التمريض تنارت عن هذا الامتياز لصالح مديرية التعليم المهني في لبنان

ان مباح الحياة في المدينة تجذبها هذا وان الصليب الاحمر اللبناني يقوم بدور توعوي بالنسبة للبرامج بين مختلف المدارس و انطلاقا من

هذا الدور وبعد ان كانت مدرسة التمريض صاحبة الاعتبار يملح الضحايا الفنية في حق التمريض تنارت عن هذا الامتياز لصالح مديرية التعليم المهني في لبنان

ان مباح الحياة في المدينة تجذبها هذا وان الصليب الاحمر اللبناني يقوم بدور توعوي بالنسبة للبرامج بين مختلف المدارس و انطلاقا من

هذا الدور وبعد ان كانت مدرسة التمريض صاحبة الاعتبار يملح الضحايا الفنية في حق التمريض تنارت عن هذا الامتياز لصالح مديرية التعليم المهني في لبنان

ان مباح الحياة في المدينة تجذبها هذا وان الصليب الاحمر اللبناني يقوم بدور توعوي بالنسبة للبرامج بين مختلف المدارس و انطلاقا من

هذا الدور وبعد ان كانت مدرسة التمريض صاحبة الاعتبار يملح الضحايا الفنية في حق التمريض تنارت عن هذا الامتياز لصالح مديرية التعليم المهني في لبنان

ان مباح الحياة في المدينة تجذبها هذا وان الصليب الاحمر اللبناني يقوم بدور توعوي بالنسبة للبرامج بين مختلف المدارس و انطلاقا من

هذا الدور وبعد ان كانت مدرسة التمريض صاحبة الاعتبار يملح الضحايا الفنية في حق التمريض تنارت عن هذا الامتياز لصالح مديرية التعليم المهني في لبنان

ان مباح الحياة في المدينة تجذبها هذا وان الصليب الاحمر اللبناني يقوم بدور توعوي بالنسبة للبرامج بين مختلف المدارس و انطلاقا من

اما سبب قلة الممرضات فيوز لعد من اسباب التي اجمع عليها ثلاث مسؤولات في لبنان هي: مدرسة التمريض التابعة لكلية الطب الفرنسي في جامعة اليسوعية ومدرسة التمريض الوطنية التابعة لجمعية المقاصد الخيرية الاسلامية ومدرسة التمريض التابعة للصليب الاحمر اللبناني. المسؤولات الثلاث اجمعن على ان النقص الذي يعاني منه الجسم الطبي في قتل الممرضات يعود الى

سنوات الحرب؟ عدد الممرضات في هذه السنة ٤٩، اما السنة الماضية فكان ٣٩ متفرجة، والجدير بالملاحظة ان سنوات الاحداث كان تاتيرها ايجابيا نوعا ما بفعل الاحداث ازاد عدد الممرضات للدخول الى مدرسة التمريض. قبل سنوات الحرب كانت صورة الممرضة في المجتمع اللبناني مشوهة نوعا ما، فبعد بدا الناس تفهم الدور والرسالة الإنسانية التي تقوم بها الممرضة، ان الممرضة بالتعاون مع الجراحات الطبي ساهمت مساهمة فعالة في تخفيف ماسي الحرب والامها عن كاهل المرضى والمصابين. وشارت السيدة جيريغو الى ان القانون القديم ما قبل ١٩٧١ يسمح لنا بقول من ١٠ الى ١٥ طاية في قاعة قاتون ١٩٧١ واجاز لنا قبول حوالي ٧٠ طاية في كل سنة ولدت نقص كبير في عدد الممرضات، ونحن سئلنا لهذه الدورة حوالي ٧٠ طاية باعتبار ان البلد كان وما يزال بحاجة ملحة الى ممرضات، وهكذا من بين ١٢٠ طاية تقدر بامتحان دخول هذه السنة استلمنا قبول ٧٠ منهم فقط، فتمن نطلب من طالباتنا مستوى معين من الكفاءة، ونحن لا يمكننا زيادة هذا العدد على حساب المستوى العلمي وسعة المدرسة

اسباب النقص في الممرضات سبق وتكررت ان هناك نقصا في عدد الممرضات في لبنان، ما هو سبب هذا النقص؟ اما السبب الجاهز هو صورة الممرضة في المجتمع اللبناني، وهذه الصورة تختلف بين المجتمعات والمناطق، فاجتمع البيروني يتفهم اكثر دور الممرضة الانساني وقد بدأ يتفهم حقيقة هذه المهنة الشريفة، اما في المناطق فلا يزال ضئيل نسبيا على هذه المهنة، ولا بد من الاشارة الى رواتب الممرضات المتدنية بالنسبة لبقية اعضاء الجسم الطبي الممرضات قد لا يجرن بفعل الاحداث الى كذا وليكافا وغيرها من البلدان، وهناك سبب اخر وهو دوام عمل الممرضة، فقنا الدوام هو قياس نسبيا اذ انه يعمل الفصح في عدد الممرضات تضطر الممرضة في معظم الأحيان الى العمل لساعات طوال في المستشفى، وهذا ما يخلق متاعب كثيرة للممرضات المتزوجات

فروع كلية التمريض ما هي سياسة مدرسة التمريض في جابية النقص في عدد الممرضات؟ لقد اقتضت الممرضة فروعها لها في بعض المناطق اللبنانية، فهناك مدرسة تمريض في زحلة وقرى في صيدا، وهذا ما يسهل المواصلات ويضع على الالتحاق بمدرسة ممرضة وهناك سنة رابعة من الدراسة في فرعنا في صيدا، اما الممرضات بالنسبة الى الطاية فمدرستها التي امين: اولاً الى المستوى المتدني

في لبنان؟ يمكن القول ان حاجة لبنان الى الممرضات تشمل المهن شبه الطبية كافة، من الممرضات المساعداً الى الممرضات المجازات الى الفنيين الى الاختصاصات الفرعية والمستشفى الى ادارة الممرضات الطبية الى العناية الصحية الى الامدادات الرسمية الى ممرضة، الا انه يمكن تقدير عدد الممرضات المطلوبات في لبنان بما لا يتجاوز الالف ممرضة (اكثر من ٢٠٪ من مهن ممرضات مساعداً) ما هي مهن ممرضة هذا العدد اذا ما قسم بعدد الاسرة في المستشفيات حوالي ٨٠٠٠ ويوجد المستشفيات الرسمية منها التعليم المهني والتقني وفتح فرع لها في مختلف المناطق، وتشجع انتساب الطالبات والطالبات في التمريض في الوقت ذاته

كما ينبغي من جهة اخرى رفع مستوى الاجور الممول به في هذا القطاع الجاهز لتدعيم الاحوال على هذه المهنة الانسانية، والتي اصبح الاحاق الرسمي على التعليم المهني والتقني عموماً، عدم الاعمال على مهنة التمريض التي لا تزال اوضاعها واسعة من مجتمعنا لا تعبرها الاحترام الكافي، ترقوا العمل الصعبة نسبياً، ترفضها هذه المهنة الانسانية مشاقها اليها سياسة احترامية المستشفيات الخاصة في اختيار الممرضات وفي فرض مستوى غير كاف من الاجور والرواتب

ضعف الاعمال على التعليم المهني والتقني في لبنان، وخاصة ذلك التعليم المرتبط بطبيعة او يدخل ثابت بالمقارنة مع الاقبال على المهن الاعمال التي تتطلب اعدادا اكاديمية ام التي تتطلب اعدادا مهنية

ما هي السياسة المتبعة من قبلنا لجابية هذا النقص؟ منذ انشاء مدرسة التمريض الوطنية، عملت جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية على تطويرها وعلى تشجيع فتياتنا على التمرس بهذه المهنة الانسانية، وكان انشاء المبنى الجديد للمدرسة خطوة

ما هي شروط الانساب في في الواقع استمرار لثلاثين المدرستين من حيث الشخصية العلمية، ولكن البناء الحديث العالي تم اقتحامه في ١٩٧٧

ما هي شروط الانساب في في كل طاية ترغب في الانساب بمدرسة التمريض الوطنية ان تكون: من حملة البكالوريا

ما هي شروط الانساب في في كل طاية ترغب في الانساب بمدرسة التمريض الوطنية ان تكون: من حملة البكالوريا

ما هي شروط الانساب في في كل طاية ترغب في الانساب بمدرسة التمريض الوطنية ان تكون: من حملة البكالوريا

ما هي شروط الانساب في في كل طاية ترغب في الانساب بمدرسة التمريض الوطنية ان تكون: من حملة البكالوريا

ما هي شروط الانساب في في كل طاية ترغب في الانساب بمدرسة التمريض الوطنية ان تكون: من حملة البكالوريا

ما هي شروط الانساب في في كل طاية ترغب في الانساب بمدرسة التمريض الوطنية ان تكون: من حملة البكالوريا

تاجر فنون تشكيلة يخرق مزارب
المعين باغراق البلد بأفكاره الشيطانية.
وفي المدة الأخيرة راح يستجدي
المحافة الثقافية للكتابة عنه . لكنه
نوجيء بأحد الفنانين يصغره صفة
قوية على خده ، عندما أراد التلاعب
بشروع ضخم كان قد عرضه عليه .
وللا يصل الخبر إلى أبعاد مسكون
بيروت ، فمثل أن يشتري سكوت
الفنان بأن اشترى منه عملاً نفاق
الانوار .
اللغة انكشافية ، على أحد
النقاد . والأخطر انه يزار مساومات
و « توبس دقون » .

فيدر راسين: النهار ليس اظهر من قايي

قدم مسرح « سارات » في باريس ، خلال
شهر تموز الفائت ، مسرحية « فيدر » لجان
راسين ، وقد اخرجها ، هذه المرة ، جان
جوليه .
مسرحية « فيدر » لراسين ليست بحاجة إلى
تعريف ، كما هي الحال بالنسبة إلى مسرح
راسين كله . وهذا لم يجعل الصحافة الغربية،
وبخاصة الفرنسية منها ، من التعليقات
المستفيضة حول جمالية الأخراج وتقنية
الادوار التي يجسدها الممثلون .
قالت « النيويورك تايمز » في معرض تعليقها
على « فيدر » : « نظرتنا إلى فيدر اليوم
نظرة خاطئة » فيها الكثير من التحديد الذي
لم يكن عند راسين في العام 1677 .
وليزيد من فهم أبعاد « فيدر » لا بد من
الرجوع إلى تاريخ المسرح الروماني والمصرح
الروماني وتأثير راسين يومها إلى درجة اعتبر
معها الممثل لسوفوكل وأيريود وسينيكا
وغريهم .
ففي العام 200 قبل المسيح قدم سوفوكل
مسرحية طرح فيها حيا كان في أساس ضياع
ملكة . ثم تبعه أيريود فسنيكا فروبير
غارييه في القرن السادس عشر ثم راسين في
العام 1677 .
فيدر هي ، قبل كل شيء ، قصة حب مجرم
خرجت فيه امرأة عن تقاليد الملكية لتظهر
أمرأة عارية كالشمامة ، امرأة غيرة ، غاضبة
وقد طلعت في كرامتها .
يوم قدم راسين مسرحية « فيدر » كان في
أوج مجده المسرحي وشهرته ، كان عضوا في
الأكاديمية الفرنسية وهذا يكفيه فخرا . ظل
راسين ستنين بيلور ويبحث في أبحاث هذه
المسرحية المؤلفة من خمسة فصول فجاءت تحفة
فنية ولا أروع .
التعليق
لقد أخذ راسين من اليونان الشيء الكثير غير
أنه مكسب في مسرحياته روحا جد فرنسية
واسلويا هو من الجمالية والأصاغ ما يمسك
التقليد أو يستعمله : « النهار ليس اظهر من
قايي » وهذا قول سبقه إليه أيريود .
وبينما كانت فيدر ، ابنة مينوسياسيا في
ضحية القدر عند اليونان ، جعلها راسين
« صغرية » بمعنى انها تتلاعب بمواقفها
التي تتحدثها : انها امرأة حرة وقاصدة عن
السيطرة على ربحها في أن مما .



ماريا كازاري في « فيدر »

لقاء

قبل اعلان العصيان الثقافي على كتاب القصة جورج شامي: انتم عاجزون عن مواكبة مواكبة صحبحة

هذا الحوار الصداقي مع جورج شامي يطرح قضية الابداع القصصي في لبنان على محك
التجربة . لكنه حوار مليء بالأفكار المشرقة، الأفكار التي تبنت عن حل اللازمة الادبية التي
يحيا فيها لبنان اليوم .

الاسئلة والاجوبة
● الكتابة القصصية الابداعية في انحصار
مسلم ، وقد شهدت حياتنا الادبية في لبنان
خلال السنوات العشر الماضية ركوبا في عتبات
الكبار وتناجهم . في حين ظلت عملة التأليف
ونشر الكتب ، من رواية وقصص مستمرة ،
كان شيئا لم يكن ، وكان الابداع في حياتنا
الثقافية بالغ خيرا ، فلماذا سلكنا بان هذا
التوقف الابداعي عائد إلى التحويلات التي
يشهدها العالم المعاصر ، قول ثمة منفذ إلى
خلاص الكاتب ، وكيف ؟
● هذا الطرح اعتبره مخرجا صاميا لمحاولة
استفزاز ، أكثر مما هو مدخل تقييمي لمحاول
حدثت ، وكبار اعطوا وادعوا ، أنه طرغ
ضد واقعا وزمانا ، ولكن اذا سلمنا أن
الاحتمار الابداعي هو حالة وجود ، تخلف
وراءها فراغا ، فالفراغ بعد ذاته رمز موضوعي
تعايش فيه حالات ابداع قد لا يؤتي كثيرا
اليوم ادراك ماهية امتلاكها .
● هذا الكلام يطبق بالفصل ، على أعمال
قصصية صدرت ، ولم تقم ، ولم تنصف ،
ولم تعط حتى الاهتمام الصحيح لسبب اساسي
ومهم ، وهو انحصار المخارج .
● طالبا ان الحديث عن « شيء لم يكن »
فأي الاشياء هو الذي كان « شيء لم يكن »
« شيء الاشياء » التي يتساوى فيها الماضي
والحاضر والمستقبل ، في تجويف زماني
كالتجويد الذي يعيش فيه ، تسيطر عليه
حالة من التشويش والهولسة ، ينتهي فيها
كل ابداع ، وينتج منها كل ابداع وفقا لنقط
ارادي .
● علينا ان ندخل في اعماق « تجويف
الاشياء » هذا لنتمكن من معايشة صحبحة
بلا في داخله من تحولات ، ذلك ان التحولات لا
توقف الابداع ، فهو الذي يصنعها ، وهي التي
تفرسه ، انهما يتعايشان داخل التجويف ،
في حالة من الاستدارات التي تشكل طبيعتها
أرحاما صالحة لولادات جديدة .
● كل تجربة جديدة تتجسد لغة جديدة ، أين
تقف من جيك ، ومن تكون في اتون هذه
التجربة ؟
● انا اعرف انني عشت تجربة جديدة منذ
كتبت ونشرت اول مجموعة قصصية لي ولا
ارال ، ولغيت ان يحدد أين أقف من جيلي ،
ومن أكون ؟
● التماس والسردي
● القاص اللبناني ، ظل طوال ربع قرن ،
أسير السردية والوصفية الجملة ، في عصر كتابي
يحب عيشته ، ويريد بلا وعيه الباطن ان
يكشف معادلا لوجوده بالكتابة ؟
● أي « ربع قرن » ؟ نصف « الأول » ، أم
الثاني ، أم الثالث ، ابدأ جيلي وأنا ؟ لم
نكن أسرى السردية والوصفية الجملة ، ولا
في حل من اعدائنا ، لا بل عشنا « عتبا » ،
و « جودنا » ، و « تدرنا » و « فراغا » ،
و « لا شيكنا » ، و « هلوستا » بشكل
تطوري بارز ، بعضه مرتبط ارتباطا مباشرا ،
وبعضه الآخر مرتبط ارتباطا غير مباشر ،
بامتدادات واعية بالتحويلات التي يشهدها
وما زال يشهدها ، هذا العصر .
● لم يكن العقل الادبي حائرا في لبنان ،
كان أسير رومانسية القاص وسلبان الافعال
المباشر على الكتابة ، ففتي نجحي هذا العقل
لربط الابداع بالعالم والفلسفة ؟
● فلا نسيت ، اننا ابناء الشرق ، مهد
التحويلات الرومانسية ، وان الرومانيات التي
تتحكم بوجدنا انما هي متعدد ، رومانسية
القلب ، وسلبان الافعال المباشر .
● وهكذا لم نستطع العقل وحده ، بكل ما
حقن من انتصارات مادية ، ان يخلق بديلا
لروح ، ذلك ان الروح وحدها سر الكائنات ،
وهي أبرز ما تتميز بملامحتها للانسان ، وهي
وهما تشد وجوده ، وتغنيه معنى رهيبا .
● هذا في المطلق ، اما في الخاص ، فالعقل
الادبي حائرا في لبنان ، فخليل اعترافه بأنه
« ... كان أسير » ، ان هو اليوم « حائرا » ،
طريق ، ولكنه ليس مفرقا في الالتزام بالعالم
والفلسفة ، ولا سقط ليصبح علما معضا ،
أو فلسفة ... بينما هو ملتزم بان يبقى ادبا
نقيا غنيا باحتوائاته .



فرانسواز ساغان : مرحبا ايها
المرح

الدكتور نجار و تطور الفكر التربوي نصف قرن في ٤ مجلدات

صدر عن المركز التربوي للبحوث والتحقيق
المجلد الاول من كتاب « تطور الفكر
التربوي » في العالم ، تأليف الدكتور فريد
نجار ، مؤسس كلية التربية في
الجامعة اللبنانية وعينها الاول
الكتاب دراسة علمية في أربعة مجلدات ،
يتناول المجلد الاول درس العقيدة التي تمتد
من القبايل البدائية الأولى حتى نهاية
القرن الوسطى ، ويبحث في أهداف
التربية والنواحي ومناهجها وطرقها
وتنظيمها ومؤسستها على اختلاف أنواعها
عند الأمم التي عاشت في هذه الحقبة .
ويتناول الثاني الفترة الممتدة من
القرن الوسطى حتى نهاية العصر
الجمالية الثانية ، كما يشمل المجلد الثالث
والرابع المرحلة الممتدة من العرب
العالمية الثانية حتى العصر المعاصر ،
حيث يتركز البحث في المجلد الثالث على
تطور التربية في العالم العربي ، ويتناول
الرابع تطور التربية في العالم العربي
وهكذا تتواصل خطوط البحث التربوي عبر
السلين ، في أجيال عرض مبوب ومنظم ،
في سياق فكري متلاحق ، يسهل باجراء
مقارنات صحيحة ، واصدار أحكام وثيقة .
فالفكر التربوي في كل حقبة ، وعند كل
شعب ، هو عبارة عن أهداف وتنظيم
وطرائق ووسائل واساليب وممارسات ...

وهكذا مسجد فيه العديدون : من
ادريين ، وسيايين وتربويين الكثير من
المتنصر والتواهي التي لها صلة مباشرة
بالتجارب ، والتي يمكن أن تؤدي
بالتالي ، إلى تطوير ممارساتهم اليومية
وتحصيلها .



جورج شامي : ابداع بلا وطن



صموئيل بيكي : اللامعقول



الان روب غرييه : الفرغ



ميشال بوتور : التبدل

مع « ان روب غرييه » وميشال بوتور في
الرب .
● الكلام ، على أننا فعلنا ولم نفعل ...
توصلنا ولم نتوصل ... قلنا ولم نقول ...
طوبنا ولم نطوب ... هكذا بلا تركيز أو تحديد ...
يورطني ، وان يورطني يجعل عيبا 11 كم
أعني ، وذلك أنت بلاتك ، يا اخي رياض ،
ان تجرد ، مع معاويك ، حيلة مركزة لدرس
نتاج الليتبيين ، قصاصي الربع الثالث من هذا
القرن ، دراسة معمقة ، بعيدا عن الاحكام
النقدية ، والمصرحة ، والمبالغة ...
أنا واقف ، واقل هذا من دون ادعاء ، انني
قمت ، في موهبي ومن موقعي ، في عالمي ومن
عالمي ، بفقرات وتخطيطات فيها الكثير من
الابداع ، والتجديد ، والتحديث .
● القاص هم الذين كرسوا واكتشفوا جديد
« ان روب غرييه » ، وميشال بوتور -
وغريهم ، واطبقهم في سماء الشهرة ، لا
القرن الماويين .
● أنت تعرف ان الزواج ليس ، حتما ودائما ،
مقياسا صحيحا للثروة والقيمة ، وليس هو
بالضرورة حكما على التحولات والتبدلات ، ولا
لاعتبرا ، مقياسا ، ان كتاب فرانسواز
ساغان : « صباح الخير يا حزن » أهم وأبقى
من كتاب ميشال بوتور : « التبدل » ، مع العلم
ان الاثنين ظهرا في فترة زمنية متقاربة جدا ،
نحن نعرف ان فالن روب غرييه وميشال
بوتور ، فرعا من صامويل بيكي ، وان القصة
معهم فلتت في أن تكون قصة معضا .
● فلنحاول ان نخبر ثلاثة بلحات سريعة ،
تاريخ كبة المقيوس والمباير لغريا :
● لقد اعطى بيكي صورة درامية اخاذة ،
في معتريها النحيف ، ولا تلت ان تفرق في
تكملة عتيقة اشبه ما تكون بالهذيان الذي
كان يطبع أعماله ، فيمسك برموزه ، انظر الصور
الروية عند بيكي تملج برعي الشهور
بالويرة .
● « ان روب غرييه » تعزب للاشياء بكل
بساطتها ففهم العالم التي اشياء لا معنى لها
والى اشياء ذات معنى ، ومن هذه الواقعية
حاول تبديل النظام البشري إلى نظام موضوعي
خلط الاشياء بأحكام ودقة ، مساويا بين
الماضي والحاضر والمستقبل ، منهج « غرييه »
منهج القصة القصصية .
● « ميشال بوتور » كان كالان روب غرييه في
مساواته بين الماضي والحاضر والمستقبل -
الا أنه ظل منتظا بحريته الكتابية متقلبا
بمسوطة المنهج الموضوعي إلى المنهج الذاتي
أي أنه كان يجمع الشخصي إلى الموضوعي .
● الا أنه ظل في الأساس قريبا من القصصية
التقليدية في طبيعتها تحديد المكان ، فحوادث
قصصه تجري في اماكن معروفة لا في مكان
غامض من الوجود .
● خاصة القول ، ان الثلاثة كانت بينهم وبين
القصة التقليدية قطعة ... هذه القطعة
بارزة الاخر في معظم ما كتبت وما صدر لي حتى
الآن .
● ان أين ؟
● لقد اتجه جورج شامي ، بعد تجربة
ربع قرن من الكتابة ، من أنت ، أين تحق ؟
أنا ابن هذا العالم ، وتوجهاتي لم تكن
يوما توجهات سطحية مصطنعة ، بل مسير
للغوار السحيق ، وامل ان ابقى دائما وأبدا
متجذرا في عالمي .
● اما أنا ؟ قلبي ان يحدد ذاتي ، على
القل غير اعلمي .
● واما أين أقف ؟ فلما لم أقف بعد ، وما
زلت في سفر تواصل ... وارجو الا اصل إلى
حالة « التوقف » ، هذه الا مسطحا فسي
اعاق القير ... حينذاك يكون لوقوفي حدان :
حد القيمة وحد العجلة !
● ان بيتي وبين القصص التقليدية قطعة ...
كانت منذ البداية واضحة ، ثم تكسرت أكثر
فاكثر ، ولكن ما هو مركز هذه القطعة ؟ هل
هو الفوضى ، أم الجفاف ، أم الاختيار ، أم
المعالجة التي تبرز بين الخارجي والداخلي تحت
تأثير ارادة تركب بشكل اساسي على معالجة
النفس الباطنية ، أم الحوار أو الوصف
الموضوعي ؟ لا ادري .
● ولكن باستطاعتي ان أؤكد لك ان قصصتي ،
جوما كانت الطريق التي تسلكها ، تبحت
دائما عن التخلص من الاشياء « كما هي » بكل
مظاهرها الكائنة أو حركتها الكونية ، كما
انها تتخلص من « الاقطاعات » التي يفرضاها

الواقع ذاته .
● الانوار : « ابداع بلا وطن » و « وطن بلا
الانوار » كون من التشويش ، وهو ما اظن انه
اليوم عالم القصة الحالي ، ذلك ان قصصتي
تفرغ ان تكون مرآة تعكس تباير الاشياء ،
بل تريد تفسير هذه الاشياء والوقوف على
ماهيتها ووجودها .
● اعلمك غالية من المكتبات ، ولم تقرا كما
يجب . لم يعود ذلك إلى ضعف في ثقافة
الكتب ؟ أم ان ابتعادك عن الحياة الثقافية
أثر عليك وعلى حضورك كقاص ؟
● الأعمال التي صدرت بين عامي 1960 و 1977
تعدت ، ولم أتمكن من إعادة طباعتها ، اما
الأعمال التي صدرت بين عامي 1977 و 1997
تسلم من ويلات الحرب ، ففقدت بعضها
للحرب والكيف والبيع الآخر للحرق والتشويه ،
قبل ان أتمكن من عرضها للعرض اللائق ، الذي
يجعلها في متناول الناس .
● اما لماذا لم تقرا كما يجب ، فهي عائد إلى
ان مشغولتي لا يسمح بيديها في المدارس ، ولا
بأدراجها بين كتب المظلمة ، ولا يشد اليها
الاجيال المراهقة ، بالإضافة إلى انها لم تسوق
كما يجب ، عدا ان حضورها الثقافي أكثر ما
يكون مشدوا إلى الماضي الروائي .
● ليس لي ان أدن الشعب في لبنان باناسه
شعب شريف الثقافة ، فالعلة ربما كانت في
انتاجي ان بالذات .
● لا أوافقك الرأي ، انني ابتعدت عن الحياة
الثقافية ، انني ابتعدت عن الدجل الثقافي ،
والاستعراضات الثقافية ، وصاومات النفاق
الثقافي ، ومهرجانات العصر الثقافي ، الا انني
اتبعت النشاط الثقافي في الصحف والمجلات
والدوريات على اختلافها ، كما انني أقرأ الكثير
من الأعمال ، واذا كنت قد انقطعت فشرة
استمرت أكثر من عشر سنوات عن النشر ، الا
التي لم انقطع عن الكتابة ، واذا كان هناك من
تأثير على حضور الثقافي كقاص ، فهو
تأثير ايجابي ، فخليل اني امتلأت بتجارب
الواصل والجمهور .
● كيف تتواصل مع الجمهور ، ومن أين تبدأ
بتواصلك معنا ؟
● انا لم افصح يوما عن الجمهور ... ولست
ادبيا جماهيريا ... ولا اريد ان يشار إلي
بالصباح من أي نوع كان . انا أشبه بعالم
في مقبر لا يصمم أزياء تبطل ازياءه ، رغم
رواجها ، قبل ان تنتشر بها افقيتها وعورتها ،
لذا ارفض كلمة تواصل هنا ، لان في التواصل
ترغيبا ، وفي الترغيب توهيبا ، وفي التوهيب
تقليل ، وفي التقليل نفاق .
● لقد فرغت على نفسك غربة قسرية ، وهذا
واضح من حياتك الأخيرة . هل أنت مجبر على
هذا الموقف ، أم ان السام من كل شيء ، هذا
بك إلى التخلي والابتعاد حتى عن المرأة ؟
● اعترف انني فرغت على نفسي غربة
لقد كنت في الواقع مجبرا على ان اختار بملء
وعي وادراكي على اتخاذ هذا الموقف التربوي
كان هناك تهديد معنوي بلاعني ، منذ ان
سقط معلمي في الصحافة ، شهيدا بين يدي
وقد ولد ذلك حالة من السام عدي . هذا ،
بالإضافة إلى ان حب النقد الذاتي البائع
الشفافية عدي ، يتحكم بي ويتسلط علي .
وهو الذي جعلني أدية حالة التشويش السياسي
والأمني التي تعيشها .
● غريتي كانت غربة سياسية لا غربة ثقافية .
ولا كانت السياسية فن التغيير ، وأنا لست
من هذا الرأي ، ففرغت انكفاء على ذاتي .
● انا ابتعدت ، ولم اتلط ، خرجت من
التجويف الزمن إلى شاطئه ، ربما وفر لي
أمل ، الا انني لم اتلط يوما عن امرأة ، وقد
ساعتني هذه الغربة على الاقتراب أكثر فأكثر
من عالم شفاف وجدت في رحابه اطمئنانا رهيبا
ومأسيا فكري من جديد . ويمكنني القول
انني في السنوات العشر الأخيرة - وهي سنوات
الغربة التي اشترت اليها - عشت ذروة المراهقة
والعاشقة مع المرأة باختلاف احجامها واشكالها
ومضامينها ، من النقاة إلى الشراة ، ومن
البراءة إلى البذاءة - ولكن ضج « سرية »
متعاقبة ... لان العلاقة مع المرأة كانت وما
زال ، بالنسبة الي - سرا مقدسا من اسرار
الله ...

رياض فاخوري

عبد الطيف اللهي

هناك أكثر من 150 سجيناً مغرباً
سيتخلطون بعيد رمضان بصورة استثنائية
هذه السنة ، والسبب في ذلك ان الملك
الحسن الثاني قد أصدر مرسومه عن الخاضع
في حزب الاتحاد الاشتراكي لقوى الشعب
كانوا قد اودعوا السجن وحكم عليهم
بالإشغال الشاقة اثر التظاهرات التي تمت
في العام 1977 .
● بين هؤلاء الشاعر الكبير عبد الطيف
اللهي صاحب كتاب « مملكة البربر »
والملحنون السبعة « والذي ساءت صد
الي درجة تهددت معها حياته وشارف وجو
على الزوال .
● وكان اللهي قد حكم عليه بالسجن
عشر سنوات ، وجاء قرار الملك بالعلم
في إطار المصالحة الوطنية المؤدية إلى رد
الصفوف ضد جبهة البوليساريو .
● وهناك ايضا 3000 مدرس وموظف طُرد
قطيع الصخرة العامة قد اعيدوا إلى وظائفهم
وكانوا قد ابعيدوا عنها بسبب « اشتراك
في اضراب سياسي » .
● وهكذا يكون غفوا الملك المغربي عفوا :
الحرية الفكرية لا عفوا عن اشخاص
معينين .
● واللهي شاعر عرفته بيروت جيدا عا
منبرها ، وكان قد اشترك في اول لقاء
شعري دعا اليه النادي الثقافي العربي
في بيروت .

جيلبار جويوموتو :
الرواية الحقيقية
للجمهورية
الفرنسية الخامسة

صدر مؤخرا الجزء الثاني من كتاب
« الرواية الحقيقية للجمهورية الفرنسية
الخامسة » تأليف جيلبار جويوموتو ، مركز
على الأحداث التي مرت بها الجمهورية
الفرنسية الخامسة في عامي 1971 و 1972
وهي الفترة التي حصلت فيها الجزائر على
استقلالها من الاستعمار الفرنسي ، وكذلك
رحيل الاستعمار الفرنسي من معظم دول
أفريقيا الشمالية .
● الجمهورية الفرنسية الخامسة بدأت مع
عودة الجنرال ديغول للحكم عام 1958
واستمراره إلى العام 1969 وفقا للدستور
الذي وضع عام 1958 .
● وقد تحسنت الأحوال الاقتصادية لفرنسا
واستقرت الحالة السياسية وهناك .

« سيكولوجية الحب »
بين الطلاق والزواج

الحب بجميع أنواعه المختلفة هو أساس
حياة الانسان منذ الطفولة ، كما ان عدم
قدرة الانسان على الحب او فشله فيه
يعتبر قمة المماناة النفسية له .
● هذا ما جاء في كتاب « سيكولوجية
الحب » لعالم النفس الأمريكي تانانيسال
براندويت الذي عمل مدة 20 عاما في مجال
الدراسات السيكلوجية .
● يقول العالم : ان الرباط الوثيق في علاقة
الزواج هو الحب والصدق ، والذي لا يحدث
الا بعد سن الثلاثين لانها هي سن النضج .
من أرائه ايضا حول هذا الموضوع انه
يجب المحافظة على ليم علاقة منع ولا
بد للانسان من أن يحترم ذاته حتى يحفظ
على حبه .

PARKLANE LUNDI 4 AOUT

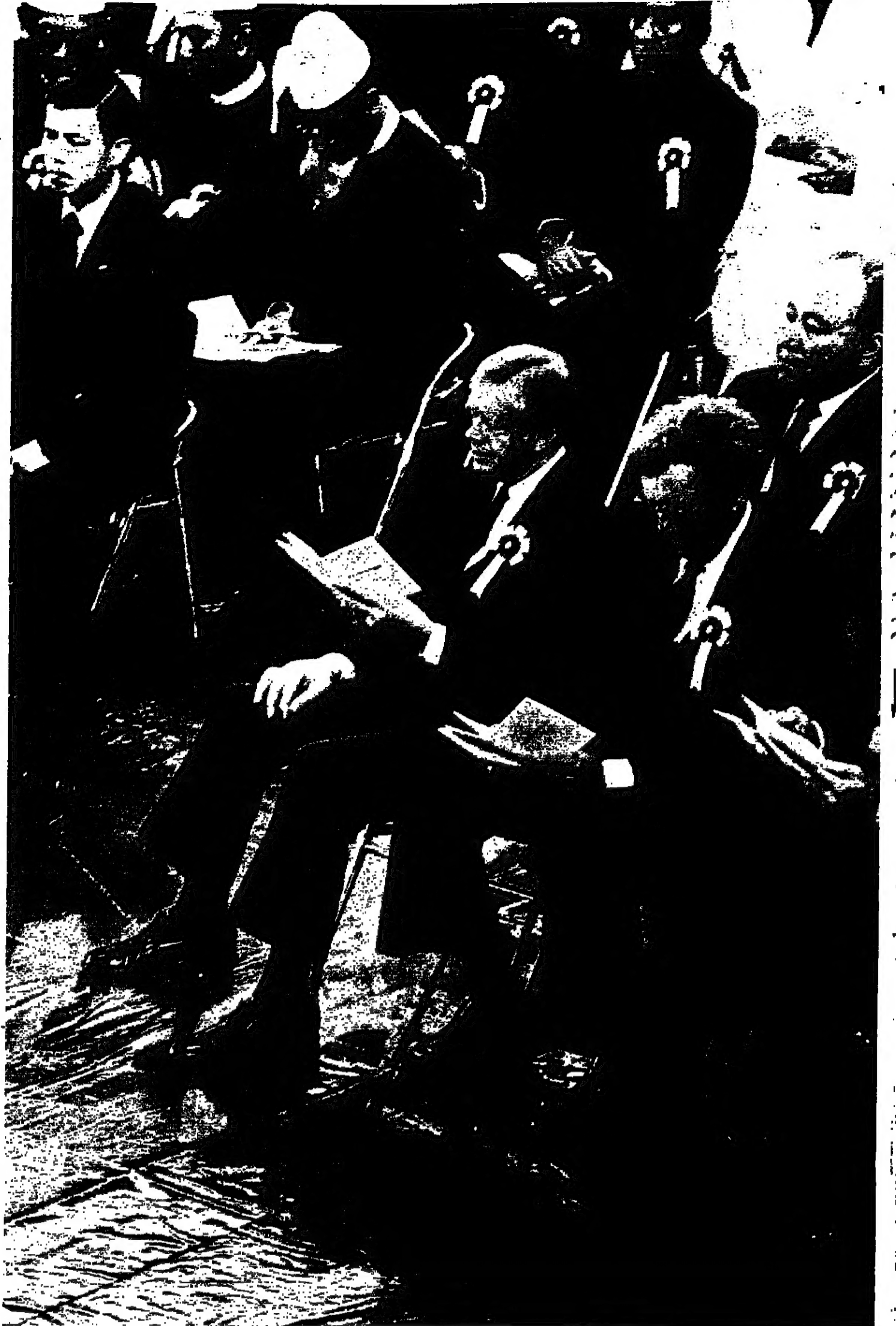
ZOUK MIKAEL TEL 930753

RENAUD VERLEY
FLORENCE LAFUMA
JANET AGREN
UN FILM DE MICHEL BOISROND

du soleil plein les yeux



الوفد الصيني في احتفال طوكيو

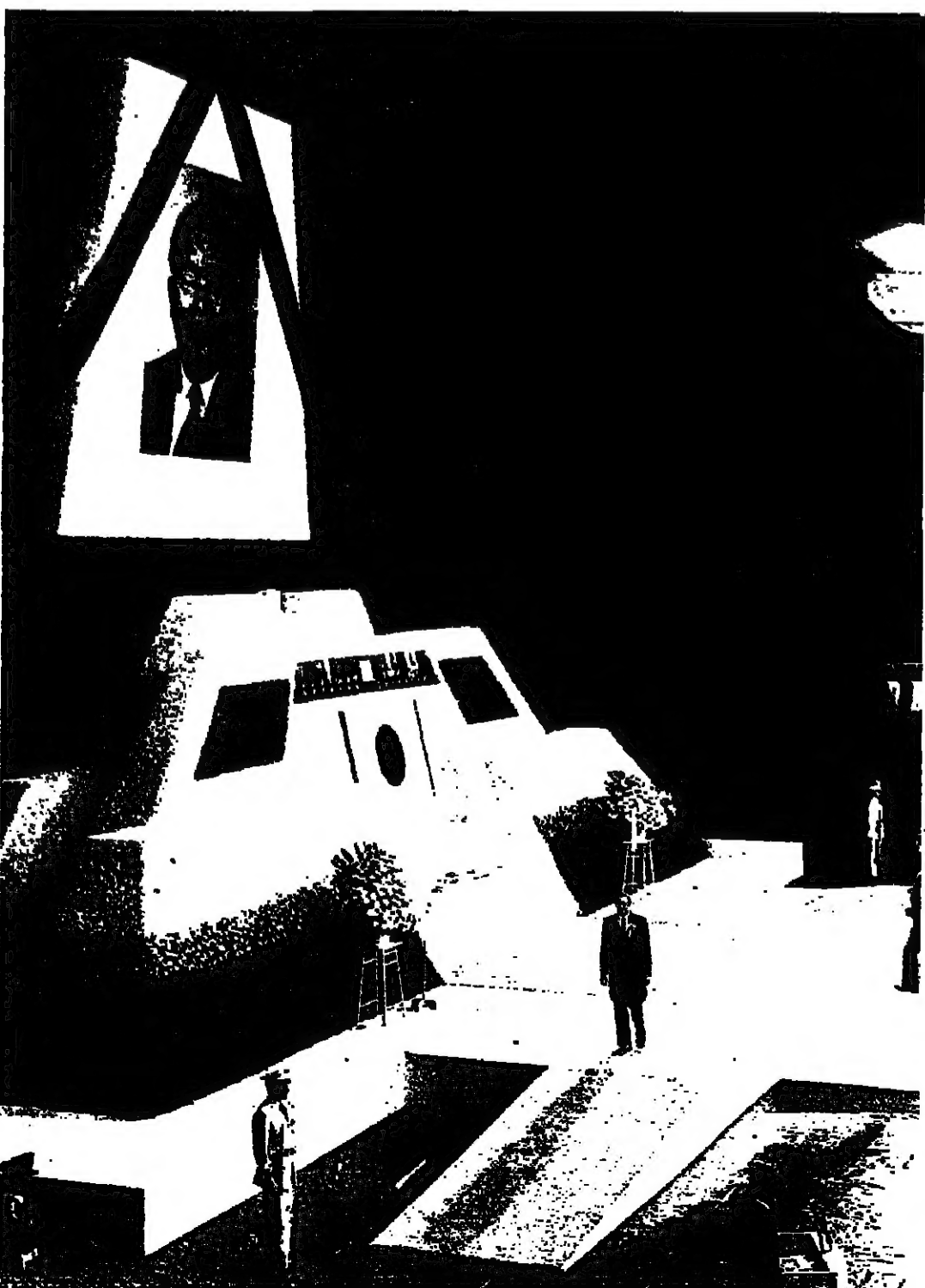


الوفد الأمريكي في طوكيو أثناء الاحتفال التأييدي لرئيس الوزراء

ذكرى اوهيرا جمعت بين كارتر وفينغ

الرئيس باسم الرئيس كارتر أن الزعيمين متفقان على استراتيجية واحدة حيال التدخل العسكري السوفييتي في أفغانستان واجتياح كيبوديا من قبل الفيتناميين بدعم من حكومة الكرملين .
تم اللقاء في طوكيو أثناء الاحتفال التأييدي لرئيس الوزراء الياباني الراحل اوهيرا وخروج الرئيس بعد أن عرّضاً الزمات الدولية الكبرى جميعها متفقين في الرأي حول وضع استراتيجية جديدة سياسية (وعسكرية) واحدة تجبر السوفييات على الانكفاء وعدم التوغل في مزيد من المفاخرات العسكرية على حساب الوفاق الدولي .

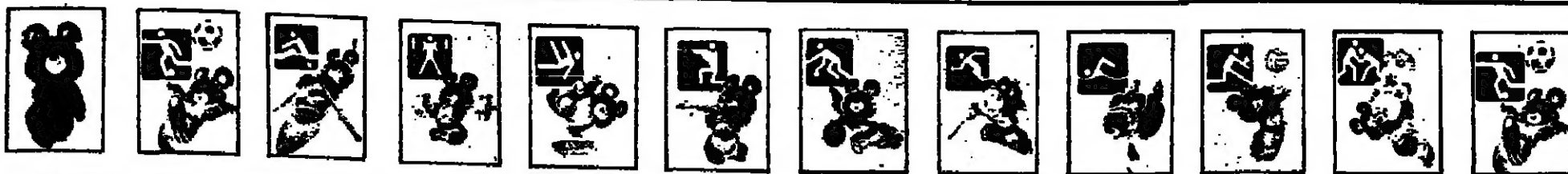
كان اللقاء الذي تم بين الرئيس كارتر والزعيم الصيني هوا كوفينغ في طوكيو خلال الشهر الماضي أهمية سياسية خاصة، وكثرت التساؤلات حول النتائج التي سيصدر عنها على صعيد الوفاق الدولي وإعادة خلق التوازن والمعادلات الدولية .
ويقول الخبراء في العلاقات الصينية - الأمريكية الجديدة أن لقاء الزعيمين كارتر - وفينغ لن يؤدي إلى قيام حلف صيني أمريكي جديد ، خصوصاً بعد التطورات في أفغانستان .
والبرهان على ذلك قول جودي باول التلطف



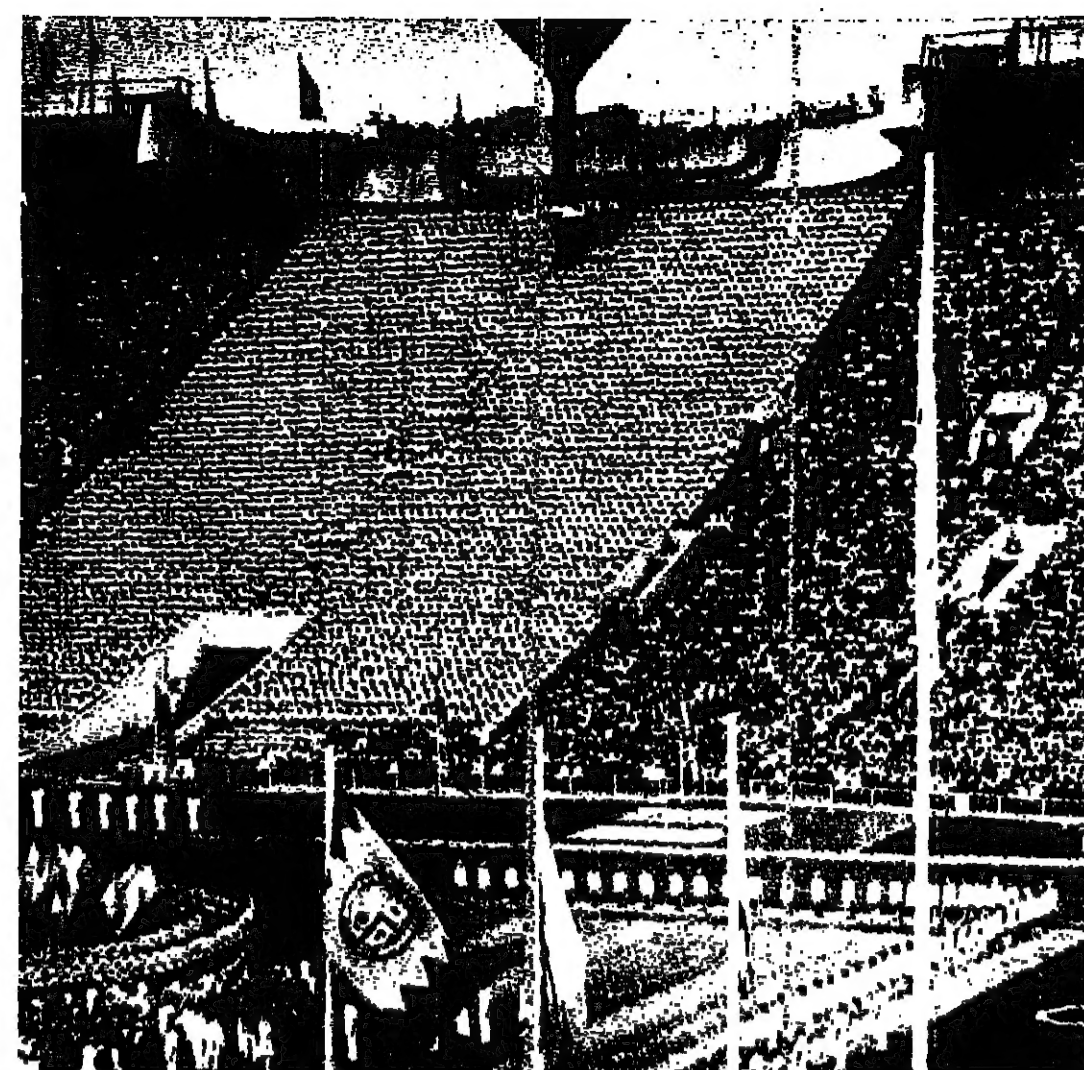
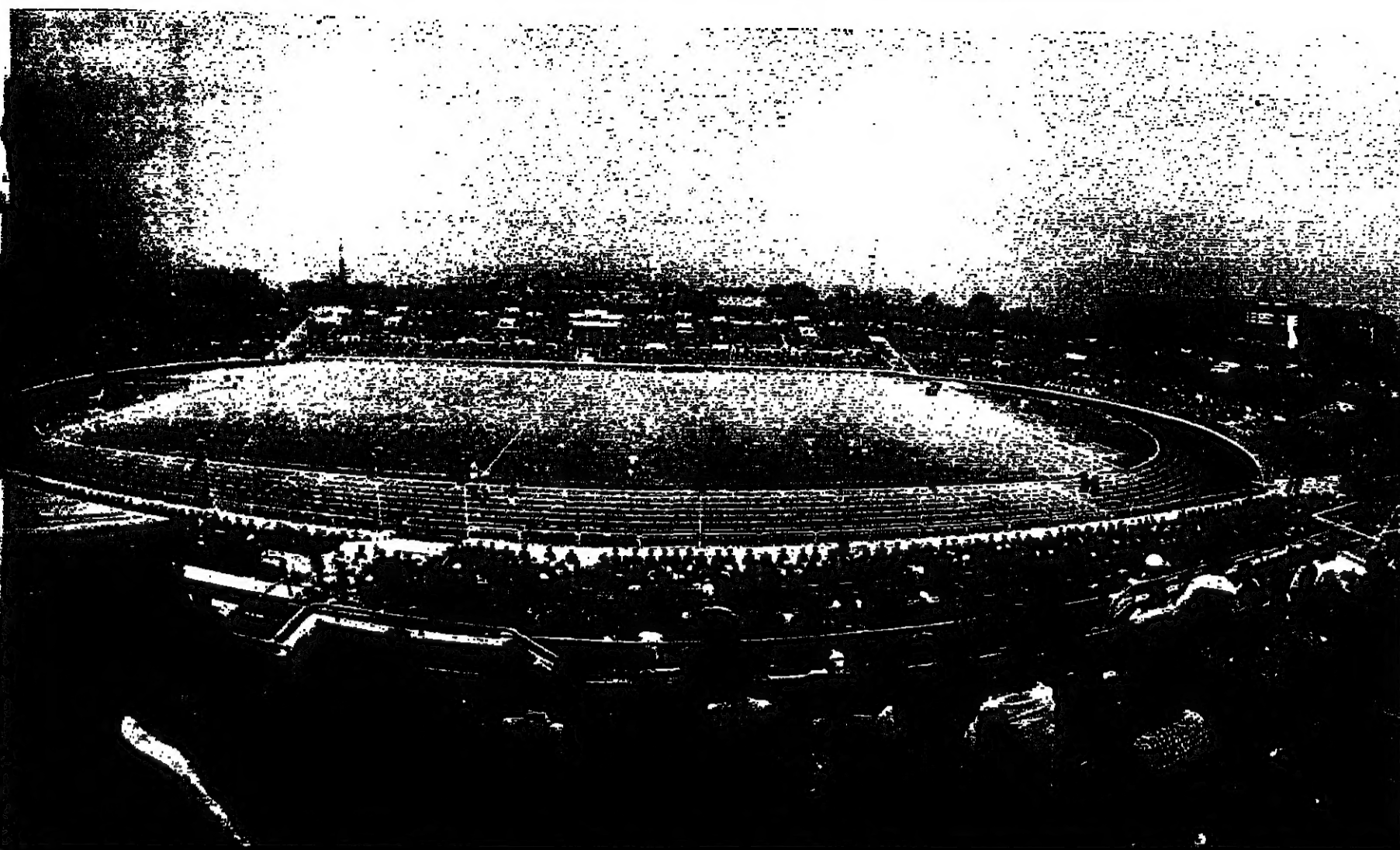
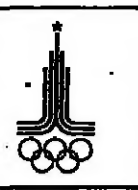
كارتر أمام قبر اوهيرا



الزعيمان الأمريكي والصيني أثناء اللقاء



الالعاب الاولمبية موسكو ١٩٨٠



(صورة من نوفوستي)

■ ملعب «دينامو» المركزي حيث اجريت بعض مباريات مسابقة كرة القدم الاولمبية ■

علم مدينة لوس أنجلوس الأميركية يرفرف في سماء ليلتين خلال حفل اختتام اولمبياد موسكو • وقد رفعت الولايات المتحدة الأميركية ان يرفع علمها في موسكو كونه الدولة المضيفة للدورة القادمة • فاستبدل علم مدينة لوس أنجلوس حيث تقام اولمبياد ١٩٨٤ ■ (صورة بالراديو من آب)

انطلقت

من الاولمبياد

مع غروب الشمس، اختتمت أمس في سماء ليلتين بموسكو حيث تجمع عشرات الآلاف من المتفرجين والدورة الثانية والعشرون للالعاب الاولمبية.

ولم يخل حفل الختام وجود ١٢ علما اولمبيا بين اعلام الدول المشاركة والتي فُصلت عن رفع اعلامها كجزء من حملة الاحتجاج على التدخل العسكري السوفياتي في أفغانستان.

وفي العرض غير الرسمي لبعض الرياضيين، غلب مظهر دول ومن بينهم بريطانيا.

بعد ذلك، جرى رفع علم مدينة لوس أنجلوس الأميركية التي ستستضيف الدورة القادمة للالعاب الاولمبية في عام ١٩٨٤، وذلك على جانب العلم اليوناني والعلم الاولمبي. علم الولايات المتحدة بسبب رفض هذه الأخيرة ان يرفع علمها في موسكو قبل انسحاب السوفيات من أفغانستان.

وقد ودع اليب «ميشا» الجمهور الفخري بجمعة حزينة ثم انطلق في جو العاصمة السوفياتية تحمله التلاوات نحو الفضاء الواسع.

فوز وتعادل

للحازمة بكرة القدم

لحاز قبل ظهر أمس على ملعب الجمهور فريق براعم راسينغ الحازمة على فريق «أيتان» الدور بامسيتين لصفر • وتعادل بعد ذلك فريق راسينغ الحازمة مع فريق نادي البرج الرياضي ١ - ١ • سجل للحازمة دافيد خوري ولبرج احمد جدير • وقاد المباراة عبدو حداد •

الياباني باسوتون يفوز ببطولة العالم

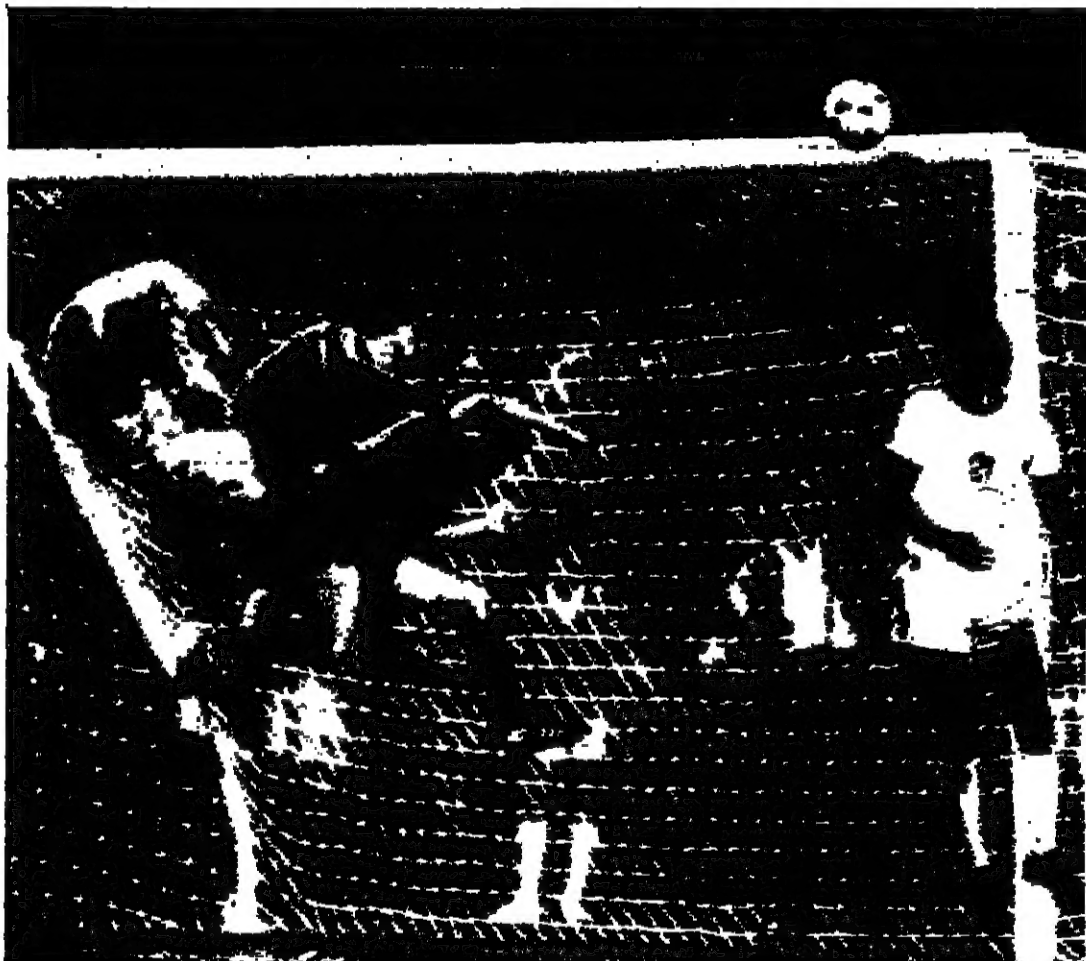
لوزن خفيف الريشة

فاز الياباني باسوتون مساء أمس في ديترويت ببطولة العالم لوزن خفيف الريشة في الملاكمة عندما تغلب على البورتوريكي صمويل سارو بالضرورة القاضية في الجولة السادسة مما أثار دهشة الجميع • وجدير بالذكر ان البورتوريكي لم يكسر أية مباراة منذ سبع سنوات وحصل على اللقب بفوزه على اللاعب الفلبيني في فيلادلفيا في تشرين اول ١٩٧١ وكان في مباراة أمس فائزا بالنقط عندما توصل الياباني الى لكمة على فكه اليمين بشدة •

تعادل نسور الحدث

وبينغ بوس بكرة القدم

على ملعب بلدية الحدث، تعادل أمس الاحد بكرة القدم فريق بينغ بوس مع فريق نسور الحدث باسوية واحدة لكل منهما • سجل للنسور عبدو حداد ولبينغ بوس احمد عيسى •



لاعبان تشيكوسلوفاكيان يشكلان خطرا دائما على الهوى الالمانى الشرقي في المباراة النهائية بمسابقة كرة القدم • وانتهت المباراة بفوز تشيكوسلوفاكيا (١ - ٠ صفر) وأحرزها الميدالية الذهبية • أما ألمانيا الشرقية فقد نالت الميدالية الفضية ■ (صورة بالراديو من آب)

الاولمبية الثالثة عندما احراز الميدالية الذهبية في الملاكمة للوزن الثقيل انه سيفوز بالبطولة الرابعة خلال الاولمبياد القادم عام ١٩٨٤ • وقد ذكر ستيفنسون - ٩٨ عاما - في مؤتمر صحفي انه سيشارك ببطولة العالم في عام ١٩٨٤ ومن ثم يباشر الاستعداد لاولمبياد ١٩٨٤ •

وردا على سؤال حول سبب ضعف مستوى مباراته النهائية ضد السوفياتي بيوتر زاييف، قال ستيفنسون ان ساعده اليمين لم تصلح لذلك لم يتمكن من تسديد ضربات قوية بيسراه خلال المباراة •

الهرمونات الموجودة عادة لدى كل الرجال والمكن زيادة فعاليتها بواسطة مادة تستوستيرون فلتغير قابلية الكشف من قبل السلطات المشرفة على منع تعاطي المسودات •

وتوقع الخبير البريطاني ارنولد بيكيت ان تتوصل المختبرات الى الاشهر القليلة القادمة •

بالاولمبياد الرابع
أعلن الملاكم الكوبي تيوفيلو ستيفنسون الذي نال لقب بطولته

الثالث في البطولة الأوروبية الأخيرة بايطاليا • واتسمت المباراة النهائية على الميدالية الذهبية بالهف والخشونة مما اضطر الحكم الى طرد لاعبين وتوجيه خمسة انذارات •

والذهبية الأخيرة
فاز البولوني جيان كوفاليتش بأمر ميدالية ذهبية في الدورة الثانية والعشرين للالعاب الاولمبية وذلك بعد فوزه بالمرزك الاول في مسابقة فخر السود •

اول اوروبي شرقي يفوز بهذا السباق منذ ٥٢ عاما • وكان آخر اوروبي شرقي هو التشيكوسلوفاكي فرانتيشك فيتيرا الذي نال الميدالية الذهبية عام ١٩٢٨ •

وهو رقيب في الجيش البولوني • الجواد ارنولد وجره (١١ عاما) كوروكوف (٣٣ عاما) على الجواد ايمبارورون - تسع سنوات - فبال ميدالية الفضية • وتلاه المكسيكي جواكيم بيريز هيراس (٤٣ عاما) على الجواد ايموي - تسع سنوات - وتلاه الميدالية البرونزية • وقد اتسمت مسابقات الفروسية بالهزلة اجمالا بسبب مقاطعة الاتحادات عدة • تضم كبار أبطال المسابقة • للالعاب الاولمبية كجزء من حملة الاحتجاج على التدخل العسكري السوفياتي في أفغانستان •

التأهلات

أعلنت اللجنة الاولمبية الدولية أمس ان كافة الاختبارات التي اجريت على الرياضيين حلت ان احدا منهم لم يتناول المواد المنشطة قبل اشتراكه بالمسابقات في الالعاب الاولمبية • الا ان أحد الفبراء البريطانيين في حفل الجواد المنشطة وهو البروفسور ارنولد بيكيت ذكر بأن نوعا من

فارس بولوني يفوز بالميدالية الذهبية الاخيرة اضواء على اولمبياد موسكو ٨٠ النجم المنفوق واللمحظات المشيرة والبطل المطلق دمعة «ميشا» في اختتام الاولمبياد

تحطيم ١٢ رقما قياسيا عالميا كان معظمها لتريارين اسين زلاتيف زاييف • لم يستخدم تيو فيلو يمانه المشهورة بل اكتفى بعرض باهت بالكاد فاز بهايته على بيوتر • والمعلوم ان تيو فيلو فاز مرتين ببطولة العالم للهواة •

البطل الأقوى

اما فاسيلي الكسيف • الذي كان نجم بطولات رفع الاثقال الملاحمة عام ١٩٧٢ • لما كان الكوبيون قد التزموا ست ميداليات ذهبية في الملاكمة في اولمبياد موسكو •

البطل المطلق

وقد حصد بطل الجيماز السوفياتي الكسندر ويتيدين ثلاث ميداليات ذهبية - واحدة كبطل مطلق لاولمبياد واحدة لجمال واحدة كعضو في الفريق السوفياتي - واربع ميداليات فضية - واحدة على حسان الحلق واحدة على حسان الكفز واحدة على العارضة واحدة على التوازيين - وميدالية برونزية في المركبات الارضية • وفي مسابقة رفع الاثقال • تم

حصص الأسد من الميداليات • وسحا واضحا في تلك الدورة تأثير المقاطعة الاميركية للالعاب والتي جعلت نمو من ٢٠ دولة ترفض المشاركة في الالعاب • وبعض الدول التي شاركت أرسلت فريقا غير متكامل كانت مشاركته رمزية •

ويتمسك الاتحاد السوفياتي بالترقيم القياسية العالمية الستة والثلاثين والاولمبية الثلاثة والسبعين والاروبية التسعة والثلاثين • كدليل على رفعة مستوى الالعاب بالرغم من كون المنافسة غير متكافئة في بعض المسابقات حيث ظهرت السيطرة السوفياتية جلية بغياب الاميركيين واليابانيين والالمان الغربيين •

التجم

ولم تشهد الدورة الأخيرة للالعاب الاولمبية بروز نجم متفوق كما في اولمبياد ١٩٧٢ حيث استأثر الاميركي مارك سبيتر والسوفياتي اولغا كوربوت بالاضواء • او في اولمبياد ١٩٧٢ بمونترال حيث برزت عدة أسماء ككندا كوانشي ولان

الفرق والبروتو خواتموريا

اللمحظات

المرة

كانت فوز العام الاولمبي ميروتنس وفتر بسبالي الخمسة آلاف متر والعشرة آلاف متر • وتحطيم السباح السوفياتي سالنيكوف للرقم القياسي العالمي للسباحة الحرة لمسافة ١٥٠٠ متر • وفوز الفلندي برتي كاريغن بسباق التوازي • وقد تلاقى في سباقات المسافات المتوسطة العداءان البريطانيان سيما ستانكو • والفائز بسباق الالف وخمسمئة متر • وستيف اويت الفائز بسباق الالف وخمسمئة متر • وكانت التوقعات بمصغها عن احتمال فوز اويت بمسابق الالف وخمسمئة متر وفوز كوسبالي الخاتمة مفر •

وفي سباق الثلاثة الاف متر مواقع • كان العداء التانزانسي فيلبرت باي متقدما باقي منافسيه بحوالي ٣٠ مترا • الا ان البولوني برونيلاو مانيولوفسكي • وهو صاحب خبرة طويلة في سباقات التوازي • عاد ففقد على باي في الدورة الأخيرة وأحرز الميدالية الذهبية •

وقد اتسمت مسابقات الكفز المتعددة • العرض والعالتي والعالتي بالهنا • بتسجيل رقمين قياسيين عاشرين هما ٥٧٨ سنتيمترا في الكفز العالي والعالما ٢٢٢ سنتيمترا في الكفز العالي •

وفي مسابقة الينجاتلون • كانت الاضواء من نصيب الانسات اذ حققت السوفياتية نازدا تكاشكو رقما قياسيا عالميا يبلغ ٥٠٨٢ نقطة •

وفي الملاكمة • نال الكوبي تيو فيلو ستيفنسون ميداليته الاولمبية الثالثة لكن غير ان يزيئها

اختتمت أمس في العاصمة السوفياتية الدورة الثانية والعشرون للالعاب الاولمبية وقد نال الاتحاد السوفياتي

نتائج اليوم

الاول لدورة

برمانا بكرة المضرب

اسفرت مباريات اليوم الاول من دورة كأس ديوز وايت ليليل بكرة المضرب التي ينظمها نادي برمانا الرياضي عن النتائج التالية •

□ فوز نادي خريجي الجامعة الاميركية على زلة بثلاث مباريات مقابل لا شيء • فقد تغلب سمي زاييف (خريجي الاميركية) على محمد علي حسن (زلة) ٦ - ١ و ٦ - ٢ •

□ فوز نادي خريجي الجامعة الاميركية على زلة بثلاث مباريات مقابل لا شيء • فقد تغلب سمي زاييف (خريجي الاميركية) على محمد علي حسن (زلة) ٦ - ١ و ٦ - ٢ •

□ فوز نادي خريجي الجامعة الاميركية على زلة بثلاث مباريات مقابل لا شيء • فقد تغلب سمي زاييف (خريجي الاميركية) على محمد علي حسن (زلة) ٦ - ١ و ٦ - ٢ •

□ فوز نادي خريجي الجامعة الاميركية على زلة بثلاث مباريات مقابل لا شيء • فقد تغلب سمي زاييف (خريجي الاميركية) على محمد علي حسن (زلة) ٦ - ١ و ٦ - ٢ •

□ فوز نادي خريجي الجامعة الاميركية على زلة بثلاث مباريات مقابل لا شيء • فقد تغلب سمي زاييف (خريجي الاميركية) على محمد علي حسن (زلة) ٦ - ١ و ٦ - ٢ •

□ فوز نادي خريجي الجامعة الاميركية على زلة بثلاث مباريات مقابل لا شيء • فقد تغلب سمي زاييف (خريجي الاميركية) على محمد علي حسن (زلة) ٦ - ١ و ٦ - ٢ •

□ فوز نادي خريجي الجامعة الاميركية على زلة بثلاث مباريات مقابل لا شيء • فقد تغلب سمي زاييف (خريجي الاميركية) على محمد علي حسن (زلة) ٦ - ١ و ٦ - ٢ •

□ فوز نادي خريجي الجامعة الاميركية على زلة بثلاث مباريات مقابل لا شيء • فقد تغلب سمي زاييف (خريجي الاميركية) على محمد علي حسن (زلة) ٦ - ١ و ٦ - ٢ •

□ فوز نادي خريجي الجامعة الاميركية على زلة بثلاث مباريات مقابل لا شيء • فقد تغلب سمي زاييف (خريجي الاميركية) على محمد علي حسن (زلة) ٦ - ١ و ٦ - ٢ •

□ فوز نادي خريجي الجامعة الاميركية على زلة بثلاث مباريات مقابل لا شيء • فقد تغلب سمي زاييف (خريجي الاميركية) على محمد علي حسن (زلة) ٦ - ١ و ٦ - ٢ •

□ فوز نادي خريجي الجامعة الاميركية على زلة بثلاث مباريات مقابل لا شيء • فقد تغلب سمي زاييف (خريجي الاميركية) على محمد علي حسن (زلة) ٦ - ١ و ٦ - ٢ •

□ فوز نادي خريجي الجامعة الاميركية على زلة بثلاث مباريات مقابل لا شيء • فقد تغلب سمي زاييف (خريجي الاميركية) على محمد علي حسن (زلة) ٦ - ١ و ٦ - ٢ •

□ فوز نادي خريجي الجامعة الاميركية على زلة بثلاث مباريات مقابل لا شيء • فقد تغلب سمي زاييف (خريجي الاميركية) على محمد علي حسن (زلة) ٦ - ١ و ٦ - ٢ •

□ فوز نادي خريجي الجامعة الاميركية على زلة بثلاث مباريات مقابل لا شيء • فقد تغلب سمي زاييف (خريجي الاميركية) على محمد علي حسن (زلة) ٦ - ١ و ٦ - ٢ •

□ فوز نادي خريجي الجامعة الاميركية على زلة بثلاث مباريات مقابل لا شيء • فقد تغلب سمي زاييف (خريجي الاميركية) على محمد علي حسن (زلة) ٦ - ١ و ٦ - ٢ •

□ فوز نادي خريجي الجامعة الاميركية على زلة بثلاث مباريات مقابل لا شيء • فقد تغلب سمي زاييف (خريجي الاميركية) على محمد علي حسن (زلة) ٦ - ١ و ٦ - ٢ •

□ فوز نادي خريجي الجامعة الاميركية على زلة بثلاث مباريات مقابل لا شيء • فقد تغلب سمي زاييف (خريجي الاميركية) على محمد علي حسن (زلة) ٦ - ١ و ٦ - ٢ •

□ فوز نادي خريجي الجامعة الاميركية على زلة بثلاث مباريات مقابل لا شيء • فقد تغلب سمي زاييف (خريجي الاميركية) على محمد علي حسن (زلة) ٦ - ١ و ٦ - ٢ •

□ فوز نادي خريجي الجامعة الاميركية على زلة بثلاث مباريات مقابل لا شيء • فقد تغلب سمي زاييف (خريجي الاميركية) على محمد علي حسن (زلة) ٦ - ١ و ٦ - ٢ •

□ فوز نادي خريجي الجامعة الاميركية على زلة بثلاث مباريات مقابل لا شيء • فقد تغلب سمي زاييف (خريجي الاميركية) على محمد علي حسن (زلة) ٦ - ١ و ٦ - ٢ •

□ فوز نادي خريجي الجامعة الاميركية على زلة بثلاث مباريات مقابل لا شيء • فقد تغلب سمي زاييف (خريجي الاميركية) على محمد علي حسن (زلة) ٦ - ١ و ٦ - ٢ •

□ فوز نادي خريجي الجامعة الاميركية على زلة بثلاث مباريات مقابل لا شيء • فقد تغلب سمي زاييف (خريجي الاميركية) على محمد علي حسن (زلة) ٦ - ١ و ٦ - ٢ •

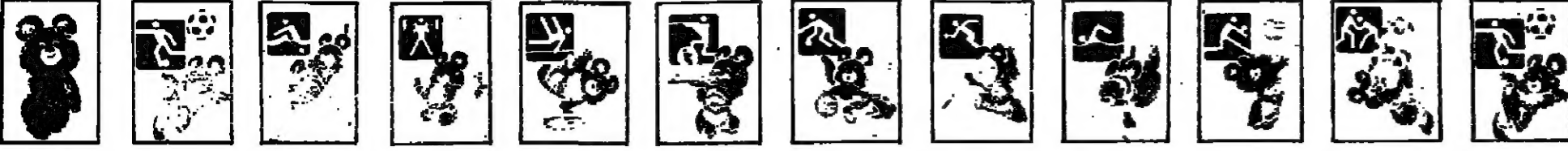
□ فوز نادي خريجي الجامعة الاميركية على زلة بثلاث مباريات مقابل لا شيء • فقد تغلب سمي زاييف (خريجي الاميركية) على محمد علي حسن (زلة) ٦ - ١ و ٦ - ٢ •

□ فوز نادي خريجي الجامعة الاميركية على زلة بثلاث مباريات مقابل لا شيء • فقد تغلب سمي زاييف (خريجي الاميركية) على محمد علي حسن (زلة) ٦ - ١ و ٦ - ٢ •

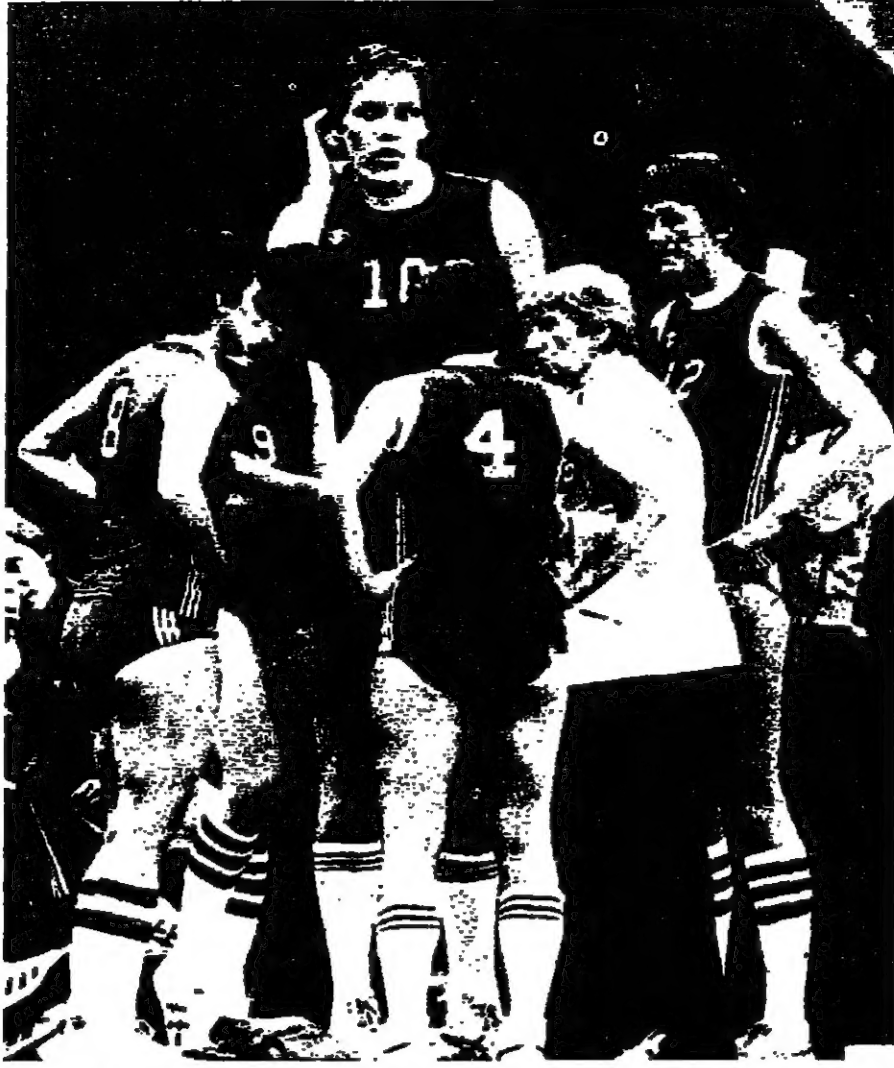
□ فوز نادي خريجي الجامعة الاميركية على زلة بثلاث مباريات مقابل لا شيء • فقد تغلب سمي زاييف (خريجي الاميركية) على محمد علي حسن (زلة) ٦ - ١ و ٦ - ٢ •

□ فوز نادي خريجي الجامعة الاميركية على زلة بثلاث مباريات مقابل لا شيء • فقد تغلب سمي زاييف (خريجي الاميركية) على محمد علي حسن (زلة) ٦ - ١ و ٦ - ٢ •

الالعاب الاولمبية موسكو ١٩٨٠



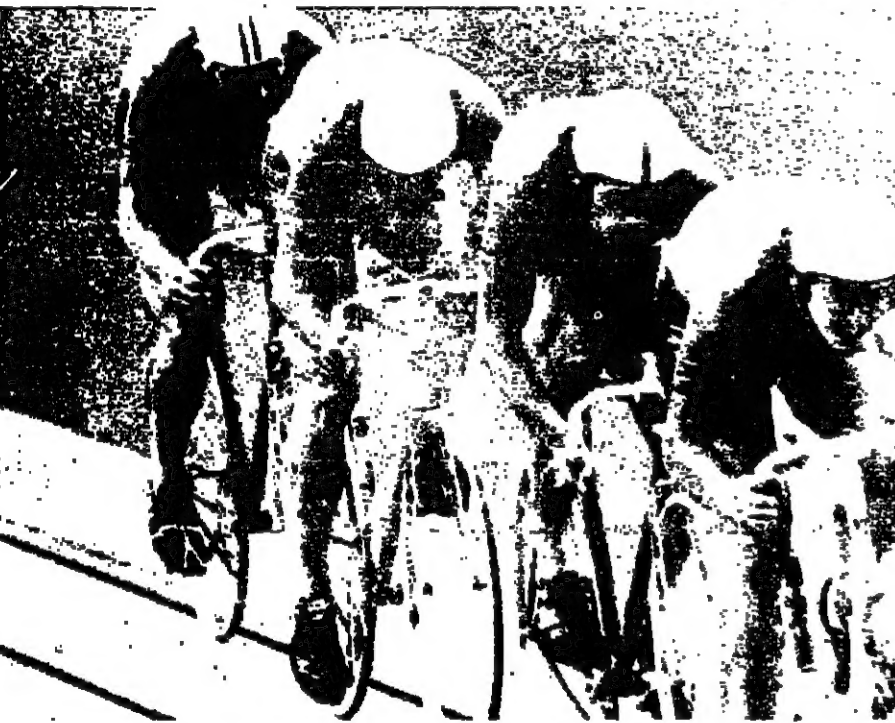
البطلة الايطالية سارا سيمونيوف ترفع الميدالية الذهبية التي فازت بها في مسابقة القفز العالي للانسات • وقد قررت سارا ، التي لم تحطم رقمها القياسي العالمي : الابتعاد عن المسابقات الرياضية العالمية ■



اجتماع بين لاعبات الفريق السوفياتي لكرة السلة قبل بداية المباراة ضد منتخب بلغاريا للانسات • وتبدو بين اللاعبات المحلة جوليانا سيميونوفا (٢٨ عاما) التي يبلغ طولها ٢١٠ سنتيمترات ووزنها ١٦٥ كيلوغراما ■



البياتلية سارا سيمونيوف تسجل ١٩٧ سنتيمترا في مسابقة القفز العالي للانسات وتحرز الميدالية الذهبية الاخيرة في حياتها • قررت الابتعاد نهائيا عن مسابقات ألعاب القوى ■



مشهد من سباق الاربعة الاف متر تنابع للدراجات والذي فاز فيه الفريق السوفياتي قاطعا المسافة بأربع دقائق و ١٥ ثانية و ٧٠ بالمئة ■



مستغان سوفيانيان يعلمان العدة نازدا تكاشكو على الوقوف بعد اجتياز خط النهاية في سباق العدو لمسافة ٨٠٠ متر ضمن المسابقة الخماسية (بنتاثلون) • وقد حصلت نازدا على ٥٠٨٢ نقطة وأحرزت الميدالية الذهبية ■



العداء التاتاري فيلبرت بايبي الذي أحرز الميدالية الذهبية في سباق الثلاثة الاف متر مواقع قاطعا لمسافة بخماني دقائق ٢١ ثانية و ٦٠ بالمئة ■



السباحة الالمانية الشرقية ريكا راينيش بعد تسجيلها رقما قياسيا عالميا في سباق المئة متر ظهر للانسات وهو دقيقة وثانية و ٥٠ بالمئة ■



ناديا كومانشي واللقاق ساد على محياهما : تنتظر قرار الحكام بشأن الحركات التي قمتها على العارضة • وقد اعترضت مخربة الفريق الروماني على قرار الحكام لكن الحكام ظلوا عند موقفهم • وكانت النتيجة ان حصلت يوليانا سيميونوفا (الاتحاد السوفياتي) على الميدالية الذهبية : ونالست كومانشي الميدالية الفضية ■



مشهد من مباراة المصارعة الرومانية بين البولندي التريه سوبرون والسوفياتي روزو لفقة ٦٨ كيلو غراما • وقد اسفرت المباراة عن فوز روزو بالميدالية الذهبية • سوبرون بالميدالية الفضية • أما البرونزية فتناحسا السويدي لارس اريك سكيولد ■



لاعبان من الفريق المجري لكرة السلة تحاولان منع العملاقة فياتية جوليانا سيميونوفا من التقدم بالكرة • لكن محاولات ربات لم تمنع فريق الاتحاد السوفيات من الفوز بالمباراة (١٢ - ١٦) ■



الفائزون الثلاثة الاول في سباق المئة متر ظهر للانسات وهم (من اليسار الى اليمين) : ابنا كليبر (ميدالية فضية) ، ريكا راينيش (ميدالية ذهبية) وبترا راينل (ميدالية برونزية) ■ (صور من اب.)



الفائزون الثلاثة الاول بمسابقة الكتي متر حرة للرجال وهم (من اليسار الى اليمين) : السوفياتي الحريه كريوف (ميدالية فضية) ، السوفياتي سرجي كوتياكوف (ميدالية ذهبية) والاورستالي فرايم بروير (ميدالية برونزية) ■



الفائزون الثلاثة الاول بسباق المئة متر عدوا للرجال وهم (من اليسار الى اليمين) : كوبي سيلفيو ليونارد (ميدالية فضية) ، البريطاني آلان ويلز (ميدالية ذهبية) ، بلغاري بيتار بدروف الذي نال الميدالية البرونزية ■

